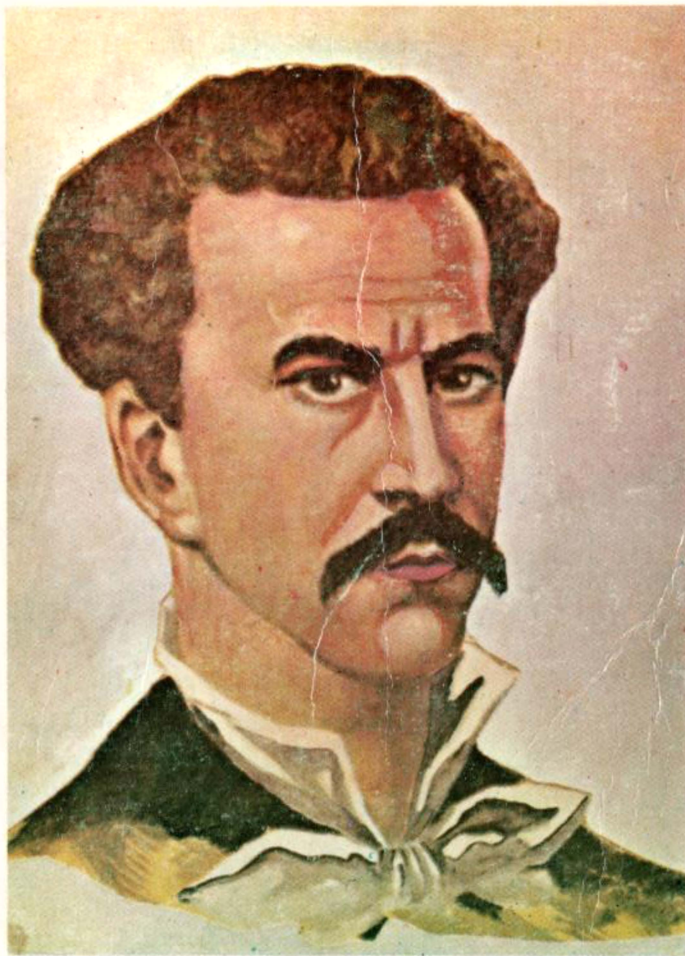


Biografías ilustradas

FORJADORES DE LA HISTORIA ECUATORIANA



JUAN MONTALVO

FORJADORES DE LA HISTORIA ECUATORIANA

8

JUAN MONTALVO

Manuel Freire Heredia

JUAN MONTALVO

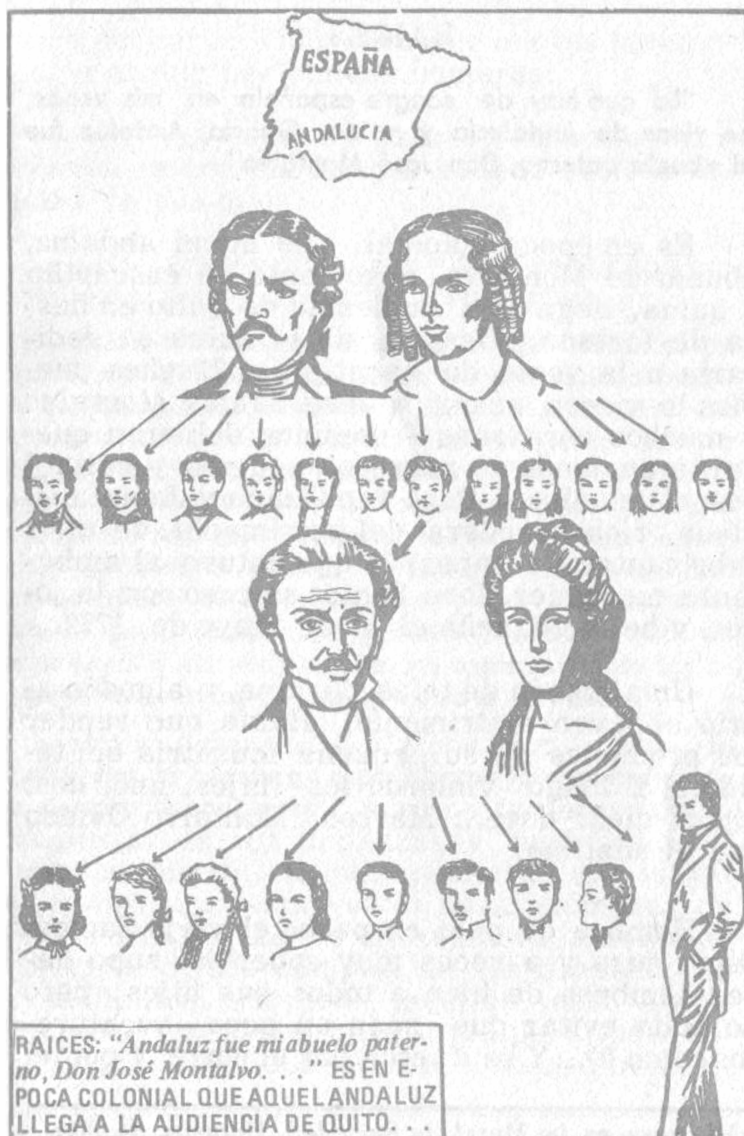
Dibujos: Lcdo. Mario Ramos

EDITORIAL PEDAGOGICA "CENTRO"
Freire & hijos
Riobamba, Veloz 38-83
Apartado: 3-A Telf. 961-168

INDICE

Pág.

Raíces 10
En la casa esquinera 14
Del San Fernando al San Luis 20
No le gustó Derecho 23
Pobre Patrón está loco 27
Joven diplomático 28
No tenía con qué volver 33
Un mensaje del espíritu 35
Tiempo para amar 39
Montalvo y su circunstancia 46
Incursionó como los grandes 49
Irritado y decepcionado 56
Solo esbozando tratados y desollando pícaros 61
Mi pluma lo mató 65
La República está mal parada, Señor 70
!Vosotros Guayaquileños¡ 73
Sepa usted que lo llevo preso 76
Loco soy, Dios mío, y de esto os doy infinitas gracias 79
Montalvo salió mal parado 87
Sólo González Suárez y Pedro Carbo lamentaron su ausencia en el Congreso 90
Yo de buena gana le hubiera dejado vivo al Tirano 92
Un árbol inmortal 94
Sus inmortales Catilinarias 95
Yo existo fuera de la Academia 99
Esa nidada de víboras en cesto de flores 102
Una vida sencilla y regular en París 103
El paso más serio 106
Obra Literaria 112



RAICES: *"Andaluz fue mi abuelo paterno, Don José Montalvo. . ."* ES EN EPOCA COLONIAL QUE AQUEL ANDALUZ LLEGA A LA AUDIENCIA DE QUITO. . .

RAICES

"Lo que hay de sangre española en mis venas, me viene de Andalucía y no de Galicia. Andaluz fue mi abuelo paterno, Don José Montalvo"

Es en época colonial que aquel andaluz, abuelo de Montalvo, negociante en cascarilla o quina, llega a la Audiencia de Quito en busca de fortuna. Después de la quina se dedicaría a la venta de baratijas... Muchos pueblos lo vieron pasar a José Santos Montalvo y muchos corazones femeninos debieron quedarse ansiando su regreso... apuesto y varonil era el andaluz... Pero fue Guano y Jacinta Oviedo, rica heredera del patrimonio de unos fabricantes de paños, la que detuvo al ambulante mercader. José Santos se casó con la joven y bella guaneña el 18 de Mayo de 1772.

Un almacén de telas de lana y algodón abrió el joven matrimonio. Había que vender los productos de su pequeña industria del tejido... Y luego vinieron los hijos, uno, dos, cinco, diez, doce... Marcos Montalvo Oviedo fue el séptimo.

Hombre de pelo en pecho el viejo Santos. Seco, duro y a veces muy soberbio, supo hacer hombres de bien a todos sus hijos; pero no pudo evitar que sean un poco aventureros como él... Y se fueron por el norte y por el

Mi causa es la Moral, la Sociedad Humana, la Civilización. (EL COSMOPOLITA)

sur a luchar la vida, a buscar nuevos horizontes, a seguir haciéndose hombres...

—Luchan como su padre, comentaba con frecuencia con su Jacinta cuando recibía noticias de sus hijos.

—Nos vamos quedando solos, replicaba entre nostálgica y resignada su esposa.

"Marcos Montalvo—el séptimo hijo—después de recibir una deficiente enseñanza en una escuela privada de Sacerdotes Franciscanos que se preocuban de educar a los niños del poblado, inicia la lucha por la vida en el trabajo que aprendiera de sus progenitores, luego se dedica también al comercio, emprende viajes a Cuenca, Ambato y otras ciudades, llevando tejidos y trayendo tintas y otras mercaderías. Es jovial, alegre y expansivo. Su temperamento tiene algo de bohemio. Le gusta empuñar la guitarra y cantar coplas de amor junto a las ventanas de las casas bajas de las alegrese campesinas que ha conocido a su paso..."

Alto y guapo este Marcos, con pinta de "inglés por la blancura, español por la gallardía de su persona física y moral" muchas mujeres debió conquistar en sus andanzas y negocios... Y claro no fue difícil que en uno de sus viajes se enamorara, esta vez sí para siempre, de Josefa Fiallos. La ve trabajadora, amante de la tierra, de los campos, de los árboles, de los animales, sensitiva, humilde, casi sumisa... Le quedó bien para su temple un poco dominador... Y la llevó al altar. Marcos Montalvo.

El ejemplo es oro cuando imitamos las virtudes
(EL REGENERADOR)

dejó Guano y se radicó definitivamente en Ambato.

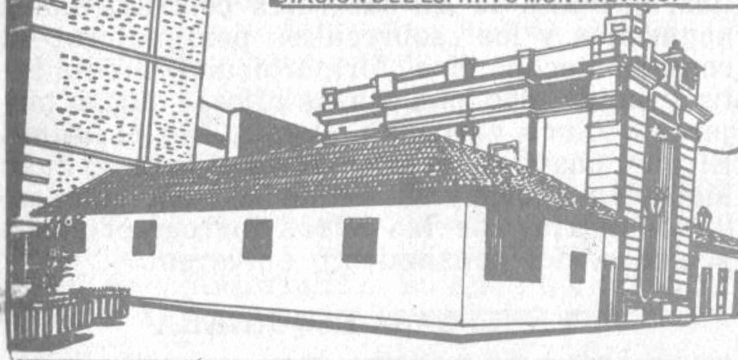
Al calor del fresco amor del matrimonio, se dedicó a hacer producir la tierra y cuidar de los ganados... ¡Ah! pero no era ese precisamente el trabajo que más le agradaba... Le gustaba los negocios, tratar gentes, andar los caminos polvorientos, llenarse de sol... y de dinero.

A Dña. Josefa no le agradó mucho la decisión de su marido. Esos viajecitos de su Marcos le tenía tensa durante muchos días. Claro que alguna vez lo acompañaba... pero cuando se quedaba, la espera se tornaba tediosa, unas veces, desesperante otras. Y no era nada raro que a veces se pusiera celocilla... al fin y al cabo su marido era un hombre como para inquietar mujeres... Aunque, claro. sabía que su Marcos no estaba para ese tipo de aventuras. Era responsable, serio, y hasta se había vuelto "**tosco y algo rudo**". Sufría sobre todo cuando le tocaba el viaje para la costa donde el paludismo. la fiebre amarilla los maleantes y los piratas hacían de las suyas. Episodios, pintorescos unas veces, llenos de peligros otras, narraba Don Marcos a sus hijos a la vuelta de cada viaje.

Y fue haciendo fortuna y fue ganando respeto y consideración entre los moradores de Ambato... "**Su hogar es respetable, su familia honrada. Estalladas las revueltas por la independencia abarcará esta causa y perseguido más tarde en las revoluciones de 1820 deberá ocultarse y partir a Guayaguil donde permanecerá algún**

La Patria nada tiene que esperar sino de los jóvenes. Los libertadores nunca han sido viejos

(LAS CATILINARIAS. IV)


13 DE ABRIL DE 1832. . .EN SAN JUAN DE DIOS DE AMBATO, EN UNA CASA ESQUINERA BAJA, DE ANCHAS PAREDES, VENTANAS ESTRECHAS, ZAGUAN Y PATIO EMPEDRADOS. . .SI, EN LA *"Casa de Montalvo"*, ASI CON MAYUSCULAS. HOY MAUSOLEO, MONUMENTO, BIBLIOTECA, CENTRO DE IRRADIACION DEL ESPIRITU MONTALVINO.


LO LLEVARON A LA PILA BAUTISMAL. LA IGLESIA SE LLENO DE INVITADOS Y CURIOSOS. LOS MONTALVO—FIALLOS TIENEN ASCENDIENTE, PRESTIGIO Y EL PADRINO CRNEL. FRANCISCO FLORES, . . .

tiempo. Establecida la Gran Colombia, Marcos Montalvo sirve y ayuda a la república. Su nombre aparece en el Cabildo de Ambato donde despliega una labor tenaz y progresista." (Gustavo Vásconez H.)

Don Marcos Montalvo y Dña Josefa Fiallos, más allá de las naturales contrariedades hogareñas y los sobresaltos por mejorar su condición económica, formaron una familia feliz y unida, con numerosos hijos: cuatro mujeres y cinco varones... Juanito fue el último. El que, pasados los años sería el famoso Juan Montalvo, gloria y lustre de la casa paterna, de su patria, de las letras iberoamericanas y, acaso, del pensamiento universal...

EN LA CASA ESQUINERA

13 de abril de 1832... El Ecuador hace apenas dos años se había separado de la Gran Colombia, la naciente república era desgobernada por Flores... García Moreno, en Guayaquil, de 11 años, huérfano ya de padre, recibía lecciones de catecismo, gramática, cuentas historia y geografía del P. Betancourt, demostrando una inteligencia y memoria poco comunes...

Mientras tanto, en San Juan de Dios de Ambato, en una casa esquinera baja, de anchas paredes, ventanas estrechas, zaguán y patio empedrados portón de madera con grandes aldabas y el infaltable corredor interior que distribuye la entrada a las diversas habitaciones, hay gran

Virtudes, virtudes ha menester el que Gobierna, no cólera ni fuerza (CARTA A GARCIA MORENO)

actividad de familiares, comadronas y criadas. Los dolores parturientos de Dña. Josefa son cada vez más intensos y continuados. Don Marcos se pasea nervioso por el corredor, entra a las habitaciones, sale de ellas, va a la cocina, pasa al patio, vuelve al corredor... Por fin el grito del recién nacido le libra de su angustia y nerviosismo.

—Es varón, le dicen desde una de las puertas que se abre.

No sabe por qué, pero Don Marcos Montalvo, tiene el presentimiento, casi la convicción que éste el noveno y el último de sus hijos va a inmortalizar su apellido, a convertirse en un forjador de la historia ecuatoriana...

Lo llevaron a la pila bautismal. La iglesia se llenó de invitados y curiosos. Al fin y al cabo los Montalvo Fiallos tienen ascendiente y prestigio y el padrino, Crnel. Francisco Flor, es todo un personaje: había luchado en las guerras de la independencia y es popular por sus pintorescos arranques de generosidad, sobre todo en las fiestas de toros: 400 barriles de vino había obsequiado en cierta ocasión al pueblo, y en otra, potros, vaconas y chanchos soltó en la plaza para la multitud... le llamaban amigo del pueblo.

—Juan María yo te bautizo, dijo solemne y grave el sacerdote oficiante. Horas de fiesta se vivieron en la casa esquinera de

Pueblo en donde la libertad es efecto de las leyes, y las leyes son sagradas, por fuerza es pueblo libre.
(REPLICA A UN SOFISTA)


JUANITO CRECIA "ALEGRE Y SALTON COMO UN SERAFINILLO", HASTA QUE ESAS MALDITAS Y ASQUEROSAS VI- RUELAS. . . . . .
OJALA LAS VIRUE LAS NO LE DEJEN ESAS HORRIBLES HUELLAS. . . . . .
TENGA CONFIANZA QUE PRONTO SE RECUPERARA. . . . . .


JUAN MARIA AL CUMPLIR LOS SIETE AÑOS FUE A LA ESCUELA, DONDE EL MAESTRO ROMERO CON LATIGO EN MANO "EDUCABA" A SUS ALUM- NOS."
45
X20
¡USTED ESTA CASTIGADO !

anchas paredes, zaguán y patio empedrados, corredor interior... Sí, en la CASA DE MONTALVO, así con mayúsculas... Hoy mausoleo, monumento, biblioteca, centro de irradiación del espíritu montalvino... Ayer, cuna del ilustre ambateño.

Juanito crecía "**alegre y saltón como un serafinillo**". Querido y hasta mimado por ser el "**apairote**", el "**último**"; tenía sus privilegios. Se las pasaba alegre, sano en la quinta de Ficoa o en la casa de la esquina, hasta que esas malditas y asquerosas viruelas "**que convierten a los hombres en monstruos**" por poco le devoran a los cuatro años... "**Dando gracias a Dios salí con vista e inteligencia de esa negra batalla**" "**pero no quedó libre de las huellas en el rostro y, al parecer, en el espíritu**". Se tornaría huidizo, esquivo, amante de la soledad.

Juan María al cumplir los siete años fue a la escuela, la única que funcionaba en Ambato y en la que el maestro Romero con látigo en mano "**educaba**" a sus alumnos en un cuartucho pobre, sucio, falto de todo... Claro que con Juanito jamás llegó a aplicar el principio "**La letra con sangre entra**", primero porque el niño era muy inteligente y luego porque el viejo maestro respetaba y apreciaba a la familia Montalvo Fiallos.

Pero le dolía ver que sus demás compañeros eran maltratados con frecuencia: tirones de orejas, látigo en las nalgas, en las manos, obligación de arrodillarse con los

Querer reír de todo, en todas partes y a cada instante ¿qué es sino pobreza de espíritu?
(FISIOLOGIA DE LA RISA)

brazos cruzados con piedras en las man
millaciones públicas, etc.

Y su vida transcurría huidiza y tr
en las horas de la escuela, en los huer
Ficoa o en la hacienda "Puntzang" en
cuando llegan las vacaciones, en las mis
minicales en compañía de su madre,
teando por los senderos junto al río, int
dose en los matorrales, aspirando el o
los naranjos y los cañaverales, sintien
calor de la tierra.

Ahí en su hogar escucharía de boca
padre junto a la narración de cuentos
tiles y fantásticos, los hechos heroicos
lucha por la libertad. la masacre del 10
gosto, el sacrificio de Calderón en Pich
las hazañas de Sucre y de Bolivar... Se
primeras y acaso definitivas lecciones
bertad para el futuro gran luchador e i
go de las libertades públicas, de las n
de justicia y el derecho.

Personajes famosos de nuestra hi
conoció personalmente el niño Montalv
escuela y en su casa... Un dia le vio p
Rocafuerte. A la entrada del Ex-pres
que los visita. los alumnps se ponen d
... Ha terminado su período presidencia
camino de la Costa... **"Los mechones de las**
que se le cuelgan alrededor del sombrero le co
aspecto venerable..." escribirá más tarde
Regenerador".

La verdad casi nunca les conviene a los brib
(CAPITULOS QUE SE LE OLVIDAR
A CERVANTES. 21).


PERSONAJES FAMOSOS DE NUESTRA HISTORIA CONOCIO PERSONALMENTE EL NIÑO MONTALVO. UN DIA LE VIO A ROCAFUERTE. ESTABA DE PASO A GUAYAQUIL AL FINALIZAR SU PERIODO PRESIDENCIAL.
NIÑOS: SALUDEN AL DR. VICENTE ROCAFUERTE, EXPRESIDENTE DE LA REPUBLICA.


Y EN SU CASA, UNA DE LAS MEJORES DEL POBLADO AMBATEÑO, CONOCIO AL TEMIDO Y ODIADO GENERAL OTAMENDI, BRAZO DERECHO DEL MILITARISMO ABUSIVO DEL PRESIDENTE FLORES. . . .

Y en su casa, la casa esquinera, una de las mejores del poblado ambateño, conocerá al temido y odiable General Otamendi, brazo derecho del militarismo abusivo del Presidente Flores... El "**negro terrible**" ha decidido hospedarse en la caza de Marcos Montalvo... "**Bien se me acuerda esa estampa, porque la estuve viendo tras una puerta; pantalón blanco, de paño; casaca azul muy larga, de vueltas cruzadas y cuello alto, como los retratos de los héroes de la independencia**".

Casi al final de los años escolares, la muerte de su madre entristeció su vida. Fue un golpe duro para el niño en los umbrales de la adolescencia

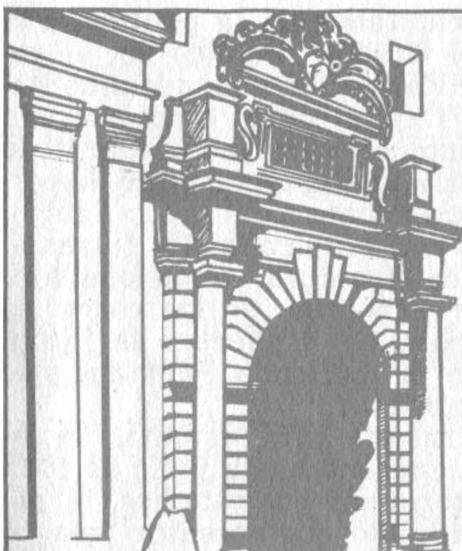
DE SAN FERNANDC A SAN LUIS

El Colegio "**Mayor Real y Seminario de San Luis**", fundado en 1594, y el Colegio San Fernando de Quito fundado en 1688 con Cédula Real de Carlos II, bajo la dirección de los Dominicos, son colegios en los que se nutrieron las mentalidades más lúcidas y grandes forjadores de nuestra historia como Espejo, Mejía, Juan de Velasco, García Moreno, González Suárez...

Y ahora, en 1846, en el libro de Matrículas del Colegio San Fernando, se registrará una gloria más del pensamiento ecuatoriano: Juan Montalvo.

El Dr. Francisco Montalvo, su hermano ma-

La cultura es feliz estado del hombre que le tiene predispuesto a la felicidad del espíritu.
(CATILINARIAS. 8)



EL COLEGIO SAN LUIS, FUNDADO EN 1594 Y EL SAN FERNANDO DE DE QUITO (1688) SON COLEGIOS EN LOS QUE SE NUTRIERON LAS MENTALIDADES MAS LUCIDAS DE NUESTRA HISTORIA, COMO ESPEJO, MEJIA, JUAN DE VELASCO, GARCIA MORENO, GONZALEZ SUAREZ. . . Y AHORA EN 1846, EN EL LIBRO DE MATRICULAS DEL COLEGIO SAN FERNANDO, SE REGISTRARA UNA GLORIA MAS DEL PENSAMIENTO ECUATORIANO: JUAN MONTALVO.



yor, luchador y triunfador de la política, a la fecha Director de Crédito Público en el gobierno de Vicente Ramón Roca ha decidido llevarle con él a la Capital para ofrecerle una educación más amplia y esmerada. Juan se lo merece: es de aguda inteligencia, claro discernimiento y de sorprendente memoria... Adolescente de 13 años, voz salpicada de falsetes' instalado en la cabagaldura, abandona Ambato, dejando los recuerdos de las correrías por los campos, bosques y huertos de Ficoa, las vacaciones en la Hacienda Puntzang y se encamina a la Capital...

En el San Fernando hará estudios de latinidad. Ahí permanecerá hasta junio de 1848, fecha en que al terminar sus estudios, le entregarán un certificado que acredita "**que ha estudiado con aprovechamiento las cuatro partes de la Gramática Latina y Castellana; que su conducta ha sido irreprochable y por esto se ha hecho acreedor al aprecio de sus superiores y condiscípulos**"

Septiembre de 1848. Juan Montalvo va por los 16 años. Se matricula en el Seminario de San Luis: ahora, va a hacer estudios de Filosofía. El muchacho es alto, delgado, rostro entre obscuro y broncíneo, ojos chispeantes, cabellera abundante y encrespada; se irrita con las bromas de sus compañeros, pero se calla, se siente a gusto con el estricto regimen disciplinario, prefiere el silencio y la compañía de los libros...

Las pasiones forman una larga cadena que envuelve al género humano

(EL ESPECTADOR: LOS VIOLADORES DE LAS TUMBAS)

Tres años permanecerá en el San Luis. Aquí, como en el S. Fernando, gozará del aprecio de sus profesores, se distinguirá por su aplicación y aprovechamiento e impresionará por su extraordinaria memoria. Las doctrinas de Sócrates, Platón, Aristóteles. Pitágoras, el pensamiento escolástico, las páginas de San Agustín le absorverán y a su lectura se entregará con pasión... Son años de insaciable sed de conocimientes, de lectura meditativa, de formación seria, firme. Pero también de incertidumbre y dificultades, sobre todo el último año, pues, su hermano Francisco, su apoderado y protector, terminado el período presidencial de Roca, ha vuelto a Ambato y es acusado y perseguido, al parecer, injustamente.

Por fin, en mayo de 1851 se gradúa de Maestro de Filosofía con tres AAA, es decir con las más altas calificaciones.

NO LE GUSTO DERECHO

Julio de 1851. El Gral. José María Urbina derroca al Presidente Noboa. La suerte de los Montalvo cambia: gozan de la amistad presidencial. Ahora Francisco Montalvo es el nuevo Gobernador de Pichincha y Francisco Javier Montalvo con un cargo en el magisterio funda el periódico "**LA DEMOCRACIA**".

Juan Montalvo, ahora estudiante de derecho en la Universidad podrá continuar su carrera que, desde luego no le entusias-

La naturaleza humana es una pequeña infinidad
(LIBRO DE LAS PASIONES)



EN MAYO DE 1851 SE GRADUA DE MAES-TRO DE FILOSOFIA, CON TRES AAA; ES DECIR LAS MAS ALTAS CALIFICACIONES.

CASI DOS AÑOS PERMANECE EN LA UNI-VERSIDAD, AL CABO DE LOS CUALES RE-GRESA A SU LAR NATIVO. NO LE GUS-TO ESTUDIAR DERECHO.





ma mucho. Los problemas económicos que debió soportar el último año de sus estudios de Filosofía en el San Luis, quedaron atrás: sus influyentes hermanos lo han arreglado todo: le han conseguido la Secretaría del Colegio San Fernando.

1852. Juan cumple 20 años. Toda una vida por delante, frecuenta sociedades literarias, tiene amistades influyentes, asiste a reuniones de gente pudiente y adinerada, discute de política y literatura con Julio Zaldumbide y Gómez de la Torre con el fondo musical de agradables melodías, en medio de vaporosos tabacos, sorbos de humeante café y una que otra mirada de discretas jovencitas que mal disimulan su fresca coquetería...

Todo sería color de rosa para espíritus amigos del mundanal ruido... pero para Juan, mezcla de timidez y orgullo, este ambiente no le entusiasma, prefiere el silencio de los libros, la soledad de los campos, la compañía de sus familiares, la amistad de gente sencilla.

Casi dos años permanecerá en la universidad. Dos hechos luctuosos influirán para que el universitario abandone sus estudios definitivamente y regrese a Ambato: la muerte de su hermano Francisco acaecida el 19 de noviembre de 1852 y la de su padre, el 11 de agosto del año siguiente. Regresa Montalvo a su solar nativo a fundir su alma con el alma del paisaje sonriente de Ambato y Ficoa y el rudo y agresivo de Baños de Pastaza.

No vale la cabeza llena, estando vacío el pecho
(EL COSMOPOLITA)


LOS VECINOS LO VEN PASAR, LOS PEONES DE LA FINCA ESCONDIDOS ENTRE LOS MATORRALES LE OBSERVAN QUEMADO EL ROSTRO, REVUELTA LA ABUNDANTE CABELLERA.
¡POBRE PATRON, ESTA VOLVIENDOSE LOCO!

POBRE PATRON, ESTA LOCO

Ficoa. Reina una calma exitante en medio de una exótica belleza. El último hijo del difunto Don Marcos Montalvo se ha tornado extravagante, taciturno, irritable. Huye de la gente y solo se encuentra a gusto en el silencio y soledad, entregado con pasión a la lectura de autores clásicos y la Vida de los grandes hombres... "leyendo libros escuchando los rumores del viento, el canto de los pájaros y el torrente del río pasa las horas y a veces más de un día sin volver a la alcoba. Páginas de la Historia antigua, obras de Literatura y Filosofía debieron pasar por sus manos en medio de hondas meditaciones y un profundo detenimiento.

"Muchas noches enciende una candilejo y toma nuevamente un libro para permanecer sobre sus páginas hasta que el gallo anuncie su aurora. el sol de Oriente anuncie la alborada. y las indias que conducen el atajo se encaminen al ordeño. Cuando su hermana o su cuñada entran a su aposento se admirarán de encontrar el lecho intacto, los volúmenes abiertos y derretida la esperma sobre la mesa en desorden" (G. Vásconez H).

Lenta pero firmemente se está gestando uno de los más grandes intelectuales ecuatorianos: Historia, Filosofía, Literatura, inglés. francés, italiano, todo lo aprenderá en esos cinco años de reclusión voluntaria. Está echando la simiente para la abundante cosecha del futuro Los

Sed libres, pero no más de lo preciso
(EL REGENERADOR)

vecinos lo ven pasar, los peones de la finca, escondidos entre los matorrales le observan, quemado el rostro, revuelta la abundante cabellera...

—¡Pobre Patrón! Está volviéndose loco, exclaman entre compasivos, preocupados y burlones.

¿Pero es posible que su espíritu vibre sólo al contacto de los libros? ¿Acaso existió algún amor oculto y prohibido como sedante para sus más recónditas ansiedades? Tal vez la fresca desnudez de una campesina, ahí junto al barranco, ofrendó su intimidad a su temperamento irritable y sensual? ¿Acaso es su prima Rosaura el motivo de esas otras inquietudes? A esa figura femenina que con él comparte sus más íntimas vivencias durante estos años, la recordará más tarde con ternura: **"Estela, mi bella, mi pobre Estela; tú que la conoces dime si no tengo razón de quererla? Si alguna vez la ves cuando vayas a tomar duraznos dile que no me olvide, pues al fin y al cabo he de volver".**

JOVEN DIPLOMATICO

Enero de 1857. La carta que tenía entre sus manos, escrita desde Quito por su hermano el Dr. Francisco Montalvo, tuvo efecto de una bomba. Le informaba que el Gral. Urbina nombrado Ministro Plenipotenciario del Ecuador en Italia, ha decidido llevarle como Adjunto Civil. Sus sueños de siempre se iban a cumplir


FICOA ENERO DE 1857, LA CARTA QUE TE-
NIA ENTRE SUS MANOS ESCRITA DESDE
QUITO POR SU HERMANO EL DR. FRANCIS-
CO MONTALVO LE INFORMABA. . . .
¡ ES MARAVILLOSO ! PODRE CONOCER LA VIEJA EUROPA.


Y LUEGO FUE A ROMA, DONDE ENCONTRO LOS RECUERDOS DE LOS CESARES, LA SANGRE DE LOS GLADIADORES EN EL COLISEO.
PARECE UNA INMENSA RO- CA DESPEDA- ZADA POR MIL RAYOS. .

conocer la vieja Europa. Cuando el 27 de febrero de ese año le entregaban el nombramiento no cabía en sí de gozo.

Luego de la travesía en el Buque "**Paraná**" llega a París. ciudad acogedora, trepidante de actividad, fecunda en creaciones espirituales. Se presenta en la Legación ante el Ministro Pedro Moncayo, quien queda gratamente impresionado del joven diplomático, de su ilustración, de su personalidad... Ahí presta sus servicios temporalmente antes de partir a Roma, su destino. Y luego de cumplir sus obligaciones, a conocer París, a meterse en su mundo no precisamente de la vida nocturna y la diversión que poco le atraen, sino de su cultura... "**Paso mis días bien en los bosques de los alrededores, bien en los museos y bibliotecas; casi siempre voy al Louvre y no salgo sino cuando los guardias gritan: Messieurs, on va fermer; en un momento pasan las haras y yo no me acuerdo que tengo que irme, sentado al pie de la Virgen de Murillo o de los cuadros de Rafael y Miguel Angel**".

Del entusiasmo inicial pasará a la añoranza y nostalgia de su geografía... "**Venir acá de nuestro espacio y de nuestra libertad y nuestra Luz de América, es lo mismo que bajar del mundo al Limbo**".

Cuatro meses en París y luego, Italia. A Florencia ciudad artística y pequeña, cuna de los más ilustres italianos, la ve como "**una mujer que sufre recordando tantas cosas. Todo pasó, pero le quedaron sus recuerdos; bastante para tenerla eternamente melancólica**".

La mesa electoral es un altar (EL COSMOPOLITA)

Y luego fue a Roma, donde encontró los recuerdos de los césares, de los oradores del Senado, la sangre de los gladiadores en el Coliseo al que lo describe como **"una inmensa roca despedazada por cien rayos" "Roma está para mí** —dice— **en las colinas, en el Foro, en los fragmentos de la Vía Sacra; Roma está para mí en el Panteón y en el Coliseo, en el Tíber y en los viejos muros"**... lo estaba también en el Vaticano, en las Catacumbas, en los mil sitios con huellas del cristianismo....

Viajó al sur, a la Península Sorrentina: Nápoles, Castella Mare, Sorrento; meditó sobre las ruinas de Pompeya; subió a Venecia; pasó por Milán, Génova; visitó parte de Suiza, y saturado de emociones profundas volvió a París, donde encontró vacante el cargo de Ministro Plenipotenciario: Pedro Moncayo ha regresado al Ecuador.

Fortunato Corvaia es nombrado nuevo Plenipotenciario y Juan Montalvo, secretario... Largas y monótonas le parecen una vez más las horas de oficina... Definitivamente el ambiente de París no le atrae... **"Sólo un vehemente deseo de aprender"** le detiene. **"Esta algazara sin término, esta agitación y este bullicio me llena de angustia y de fatiga... París es una sirena, dice mucho a los ojos, mas su aliento emponzoña y acarrea la muerte".**

Una vez más visitará los museos, las bibliotecas, y todos los lugare que solia frecuentar;

Gobernante: Tu obligación es no sólo no hacer mal; sino también impedir que lo hagan otros
(EL COSMOPOLITA)

centros de cultura, el Palacio de Bellas Artes, la Sorbona, las fuentes de Versalles, el Luxemburgo, el Jardín de las Plantas... París tiene mucho que ofrecer. Pero la nostalgia por la Patria ausente, por el paisaje andino, por los suyos se le va acentuando... "**La nostalgia**—escribe—**es una horrible enfermedad, y a ella están sujetos principalmemte los hijos de las montañas... Sólo el que ha padecido este mal puede saber, aunque no alcance a decir, lo que ello es**''. (El Cosmopolita.

Y esa nostalgia casi lo liquida. Unicamente la asistencia oportuna del Decano del Cuerpo Médico de París y del cirujano de la Casa Imperial logró salvarle.

Unos de los recuerdos más gratos que se llevará de París al regresar a su Patria será su entrevista con el famoso poeta Lamartine. Fue en la vivienda del ilustre francés. Alto, muy alto, cubierto de canas, le recibió amistosamente... ''**Quiero mucho a la raza hispanoamericana** —le dice— **Su generosidad, su elevación, sus prendas caballerescas me cautivan**".

1859. Su carrera diplomática ya no le interesa. Presenta la renuncia de su cargo. Ahora lo único que quiere es regresar..."**El aire, la soledad, el silencio, son para mí unas cosas en que sueño; las veo como una felicidad**''.

Antes de emprender el viaje de regreso a su patria por segunda vez Italia, pasará a España.

Los gobernantes que abrigan malas intenciones procuran desunir a los ciudadanos
(EL REGENERADOR)

Granada, Sevilla, Cordova, Madrid con sus grandezas y miserias, con el orgullo e hidalguía de sus habitantes con los vestigios de las mejores épocas. lo verán pasar al nuevo Quijote de América, camino de París

NO TENIA CON QUE VOLVER

Una vez más ha llegado a la ciudad Luz. Está cansado y enfermo. Pero pronto se reanima con los preparativos del viaje, pues sabe que el gobierno ha enviado los fondos necesarios para su retorno al Ecuador.

Todo está listo para abandonar Europa, cuando su compañero de trabajo, Francisco Javier Salazar, más tarde General de la República y fiel seguidor de García Moreno, le ruega, le implora que le preste dinero, pues tiene urgente necesidad de volver a su patria

—En cuanto llegue al Ecuador te los envío, le promete—;

"...**Lloró por su mujer y sus hijos en mi presencia porque no tenía con qué volver a su casa. Le di 500 y me quedé expuesto a la necesidad... A todo faltó ese desgraciado, y es él quien fraguó últimamente mi muerte alevosa en Quito**", escribirá Montalvo diez años después a su amigo Rafael Barba.

Días y meses difíciles tuvo que soportar Montalvo a causa de este gesto de compañerismo y generosidad que

---

El pueblo no estudia en libros, su sabiduría es práctica (EL REGENERADOR)


¡SEÑOR LAMARTINE ! . . .
QUIERO MUCHO A LA RAZA HISPANOAMERI- CANA. . . .
UNO DE LOS RECUERDOS MAS GRATOS QUE SE LLEVA DE PARIS AL REGRESO A SU PATRIA ES SU ENCUENTRO CON EL POETA LAMARTINE.


TOMA ESTOS 500 FRANCOS. . .TU TIENES MAS UR- GENCIA DE A- BANDONAR PARIS.
GRACIAS, JUAN. EN CUAN- TO YO LLEGUE AL ECUA- DOR TE LOS ENVIO.
MESES DIFICILES TUVO QUE SOPORTAR MONTALVO A CAUSA DE SU GESTO DE GENEROSIDAD Y COM- PAÑERISMO. . .QUE FUE VILMENTE PAGADO.

fue vilmente pagado. Hasta le arrojaron del hotel y "**tuve que dormir en una bodega**". Sin sueldo, sin amigos, enfermo y desesperado se quedó sin un centavo. Pero su altivez y orgullo son sorprendentes... Cuando uno de sus compatriotas, el señor Carlos Aguirre, al parecer de opuesto credo polítíco, compadecido de la terrible situación que atravesaba Montalvo, le envió una suma de dinero, escribiéndole que guardaría profundo secreto, no lo aceptó. "**Yo no se lo había pedido, eso era una dádiva; me ofrecía el secreto, eso era una ofensa. La hombría de bien, la honestidad, el orgullo viven al aire libre, el medio día es su hora. Sentí encresparme la sangre en las venas: a la indignación sucedió la vergüenza; caí luego en brazos de la melancolía, y contesté: señor Don Carlos, acepto la buena voluntad de usted, su dinero, no**" (PAGINAS DESCONOCIDAS: El Antropófago).

Finalmente, "**por dicha tropezó con un hidalgo de América, un venezolano humanitario. quien le proporcionó los medios para el regreso. Y la primera operación de Montalvo, apenas llegó a Guayaquil, fue restituir el dinero a su generoso protector**". (Montalvo y García Moreno: Roberto Andrade).

UN MENSAJE DEL ESPIRITU

1859. Mientras Juan Montalvo estaba deserperado por abandonar Francia, el Ecuador soportaba quizá las circunstancias más críticas de su historia: nuestro terri-

Los pueblos si se resignan, merecen la servidumbre (EL REGENERADOR)


SEPTIEMBRE DE 1860. MONTALVO LLEGA AL PAIS EJERCITADO EN "CONOCER Y ABORRECER A LOS DESPOTAS DE EUROPA" Y ENCUENTRA A SU PATRIA ULTRAJADA POR LA POLITICA DEL TEMIBLE GARCIA MORENO. . .IDEALISTA Y SOÑADOR LE ESCRIBE:
La Bodeguita de Yaguachi, a 26 de Septiembre de 1860.
Señor:
No es la voz del amigo que pide parte en el triunfo la que ahora se hace oír, ni la del enemigo en rota que demanda gracia y desea incorporarse con los victoriosos. Mi nombre, apenas conocido, no tiene ningún peso, y no debe esperar otra influencia que la de la justicia misma y la verdad de lo que voy a decirle.....


ASI, POR PRIMERA VEZ, POR MEDIO DE UN MENSAJE DEL ESPIRITU SE ENCONTRARAN DE FRENTE ESTOS DOS HOMBRES NOTABLES. . . . .

torio estaba invadido, nuestras costas bloqueadas. el país dividido en distintos gobiernos. Parecía que la república iba a la disolución total... En esas circunstancias todos ven en García Moreno al único hombre capaz de afrontar la situación y salvar al País del estado de anarquía y destrucción en que se encuentra.

Nombrado miembro del Gobierno Provisorio en calidad de Jefe Supremo Principal, junto a Jerónimo Carrión y Pacífico Chiriboga y luego Director Supremo de Guerra con todas las atribuciones realiza lo indecible, con gran actividad y energía para superar la situación... Y hasta en un momento dado— ¿desesperación o traición? —llega a proponer a Francia la subordinación del Ecuador en calidad de protectorado... Y claro, el Jefe Supremo afianzará su poder en la crueldad y la muerte, en fusilamientos, persecuciones, azotes y humillaciones de todo género... Será la política del terror a nombre de la Santa Religión. El país, pagará caro, muy caro su progreso en todos los órdenes, menos en las libertades públicas y en el espíritu democrático.

Septiembre de 1860. Montalvo llega de París enfermo y encuentra a su Patria enferma y ultrajada por la política del temible García Moreno. Indignado, conmovido, puro, ejercitado en "**conocer y aborrecer a los déspotas de Europa**", idealista y soñador le escribe una carta con fecha 26 de septiembre de ese mismo año.

"Señor —le dice— **No es la voz del amigo que pide su parte en el triunfo, la que ahora se hace oír... Mi nombre apenas conocido, no tiene ningún peso, y no debo esperar otra influencia que la de la justicia misma y la verdad de lo que voy a decirle...**"

Proclama como suya la causa de "**la moral, la sociedad humana, la civilización**". Le invita, una vez superados los levantamientos de gentes sin ley a "**pensar en cosas más serias**"... "**La Patria necesita la rehabilitación, y Ud. señor García, la necesita también...**" Hace luego, un análisis de la situación internacional y más adelante le dice: "**Ud. se ha manifestado excesivamente violento, señor García... Que el poder no lo empeore; llame Ud. a la razón en su socorro. El alma noble cuando triunfa, no ve amigos, y enemigos; no ve sino conciudadanos, hermanos y compañeros todos**".

Reconoce méritos de García Moreno. Le concede valor, audacia, "**elementos de héroe y de ... suavicemos la palabra, de tirano**".

A continuación le pide que adquiera virtudes políticas de las que carece, "**a fuerza de estudio y buen sentido**", que dimita el mando supremo y se someta a la voluntad popular...

¿Le irrita mi franqueza?... No he pretendido dar

Escritores, Magistrados, Hombres de Estado...
Pensad que sois todo eso y no sois nada
(EL COSMOPOLITA)

lecciones a Ud.. Señor, no; todo ha sido interceder por la patria común, y deseo de ver su suerte mejorada..."

Así, sincera, valiente, pura, llena de civismo y amor patrio fue, lo que podría considerarse su entrada en la lucha política contra la tiranía, la inmoralidad, la justicia, el desgobierno, la opresión, el fanatismo religioso y otros signos negativos encarnados en los gobernantes de turno. de su época.

"Así, por primera vez, por medio de un mensaje del espíritu se encontrarán de frente aquellos dos hombres notables: García Moreno y Montalvo. En todo son diferentes y acaso sólo coinciden en sus deseos de volver próspera y grande a la patria oprimida". Positivista el uno, idealista el otro **"los dos se destacarán por sus rasgos de violencia y de extraordinaria audacia; arrostrarán el peligro sin temer las consecuencias, serán inexorables con los que consideran enemigos de su obra".**

TIEMPO PARA AMAR

Montalvo, amó. Amó la soledad, la naturaleza, la libertad, los grandes ideales. Amó a Dios, al prójimo, a la Patria. Amó.

Y también amó a una mujer. Ella era hermosa, atrayente, comunicativa, soñadora, firme y resuelta. Fue María Adelaida. Era su vecina en Ambato y Ficoa, don-

La verdad es fuerte por sí misma.
(EL REGENERADOR)


¡TE AMO, MARIA ADELAIDA.. .!
¡TE AMO. . ..!
MONTALVO AMO. AMO LA SOLEDAD, LA NATURALEZA, LA LIBERTAD, LOS GRANDES IDEALES. AMO A DIOS, AL PROJIMO, A LA PATRIA. . . . Y TAMBIEN AMO A UNA MUJER...


Y LUEGO VINO EL FRUTO DE ESE AMOR PROHIBIDO. . .SE LLAMO JUAN ALFONSO. PERO LA CENSURA CALLEJERA Y EL CHISME DE CASA ADENTRO....

de Don José Guzmán, su padre tenía "La Banda" espaciosa y acogedora casa de campo.

Y entre los huertos de Ficoa, a la orilla del río, con la caricia de la brisa y el canto de los pájaros surgirá el amor, la pasión tormentosa... Se estremecerán sus cuerpos al tocarse sus manos en medio de juramentos y promesas de amor... y el crujido sensual de la hojarasca revelará el clímax de esa incontrolable pasión que se abre hacia la vida...

Sí, se amaron. Montalvo amó... "Su vida ha sido amor, amor en todo tiempo, en toda forma y en forma; éste sí que ha amado con el corazón, ha amado con el amor, no con la vanidad como los necios; ni con la codicia de los ruines. Amor de paloma: voraz, insaciable, fuego nunca extinto. Amor de águila: alto, atrevido, soberbio. Amor de león: grande, airado, temible. Amor de serpiente: colérico, sanguinario, feroz. Amor de céfiro: leve, ligero, mudable. Amor de bóreas: rápido, arremolinado, turbio Amor de jazmín, de clavel, de tomillo: fresco, fragante, una delicia. Amor de monte, amor al cielo; amor de valle, amor al abismo. Amor de mar: ancho, largo, casi infinito en todas las direcciones". (GEOMETRIA MORAL; Don Juan de Flor).

Amó a María Adelaida con desesperación la juventud se le iba, la amó posesivamente como el niño ama al juguete navideño. Y así mismo pasada la ilusión la dejó...

La mentira es el negro rayo de las sombras
(EL REGENERADOR)

Capítulo turbio este de la vida de Montalvo.

Y luego vino el fruto de ese amor prohibido: un hijo se llamó Juan Alfonso "**Padre y madre lo adoraban entrañablemente; mas la censura callejera y el chisme de casa adentro, pusieron una muralla entre Juan y sus dos amores".**

El nacimiento del hijo fue el sortilegio que hizo renacer el amor de Montalvo por María Adelaida; pero ésta inflexible y temperamental, ahora no quiere saber nada de su amante, lo desprecia y no perdona a quien ha destruido su vida y ha pisoteado su honor...

Y Montalvo necesitaba unirse a ella. La amaba y sobre todo amaba a su hijo, era preciso darle un nombre, verlo crecer, protegerlo... Pero acaso también sentía la necesidad de ordenar su vida, encauzándola por las normas del honor. "**En las páginas que escribe exalta las virtudes, predica la moral y repela los vicios. ¿Pudiera seguir haciéndolo sin antes haber saldado las cuentas pendientes de su propia vida?''.**

Tuvo que emplearse a fondo para reconquistar el amor de María Adelaida. Lo necesitaba...

Y así como en la lucha política su pluma será la única arma, así en esta lid del corazón, con ella ganará a su María Adelaida, ahora esqui-

Jóvenes, sed apasionados y conquistad el mundo
(EL REGENERADOR)

va y caprichosilla... Muchas cartas le escribirá expresándole la tragedia de su espíritu, las sozobras e inquietudes de su alma... Desesperado y agobiado por el remordimiento le dice: "Anda y pregúntale a ese río cuántas lágrimas he derramado a sus orillas; pregunta a mis viejos árboles cuantas veces me vieron a su sombra, rondando, gritando como un poseído, y quedándome luego inmóvil como sin vida largas horas sin voz, sin aliento, sin alma. Por donde íbamos juntos, por allí voy: en donde nos sentábamos, allí me siento, busco tus huellas en el suelo y me parece que las distingo, y me agacho, y beso la tierra cual si fuese pavimento sagrado... A este aborreces? Cuando desde tu ventana me vez salir sobre la tarde, calado el sombrero hasta los ojos, sin volver, ni alzar la vista, solo, sombrío, triste, y encaminarme fuera de la ciudad. Qué piensas que voy a hacer por esos campos? Me voy fuera de la gente, y suelto la voz a llamarte, me hinco en la arena, te adoro. Y me parece que vienes, y me parece que llegas, y me parece que te abrazo, y con ahínco exclamo: ¡Adelaida!...

Van tres semanas que no veo al niño. Adelaida te escribo aun cunado esto no sea en vano...

... "Mi única ciencia es la del corazón: por ella sé que te amo, por ella sé que quiero a mi hijo, por ella sé que puedo y debo exigir su presencia, por ella sé que tú no debes alejarle de mí, y mucho menos aborrecer a su padre"...

Si no te mueven mis penas, muévate el propio interés de tu hijo; pues no puede convenirle el criarse lejos de su padre, sin verle jamás ni ser visto por él, sin la influencia que el uno debe ejercer sobre el otro desde los primeros años. De tu barbarie resultará un grave daño a tu hijo, hijo desgraciado. Los afectos paternales y filiales son una religión, no los profanes tú, su natural sacerdotisa.

Mi amor fue siempre para tí desenfrenada tiranía; pero tiranía de amante. Tiranía de corazón, esa tiranía que endiosa a la mujer amada. pero la ata con cadenas de oro, a fin de que la deidad no levante demasiado el vuelo. Así tirano me querías, pues veías en mí un tirano adorador de la dignidad y la nobleza del espíritu. Lo que acabo de decirte, atribúyelo a mi exaltación: el no ver a mi hijo tanto tiempo... Ven, ven Alfonso". (CARTA DE UN PADRE JOVEN).

Bellas páginas de amor de hombre, de amor de padre. Y vino el matrimonio... Juan Montalvo tomó por esposa a María Adelaida Guzmán. ¿Tuvo un final feliz esta turbulenta historia de amor?. No. Ni vivieron muchos años ni tuvieron muchos hijos... Murió Alfonsito y murió María Adelaida, dejándole un nuevo fruto, María del Carmen que pasó al cuidado de sus tías maternas.... Y Montalvo se quedó viudo.

Desde fines de 1860 hasta 1865, a orillas del Ambato, del Pastaza y del Ulba, fue para Mon-

La belleza en el sexo masculino se llama gentileza
(SIETE TRATADOS)


"ADELAIDA:
TE ESCRIBO AUN CUANDO ESTO SEA EN VANO. . . .
". . .MI UNICA CIENCIA ES LA DEL CORAZON: POR ELLA SE QUE TE AMO, POR ELLA SE QUE QUIERO A MI HIJO, POR E-LLA SE QUE PUEDO Y DEBO EXIGIR SU PRESENCIA, POR ELLA SE QUE TU NO DEBES ALEJARTE DE MI. . . . ."
"SI NO TE MUEVEN MIS PENAS, MUEVATE EL PROPIO INTERES DE TU HIJO, PUES NO PUEDE CONVENIRLE EL CRIARSE LEJOS DE SU PADRE, SIN VERLE JAMAS NI SER VISTO POR EL, SIN LA INFLUENCIA QUE EL UNO DEBE EJERCER SO-BRE EL OTRO DESDE LOS PRIMEROS AÑOS. . . .
LOS AFECTOS PATERNALES Y FILIALES SON UNA RELIGION, NO LOS PROFANES TU, SU NATURAL...
TUVO QUE EMPLEARSE A FONDO PARA RECONQUISTAR EL AMOR DE SU MARIA ADELAIDA. Y ASI COMO EN LA LUCHA POLITICA SU PLUMA SERA LA UNICA AR-MA, ASI EN ESTA LID DEL CORA-ZON. . . . .

talvo el tiempo para amar: a su mujer, a sus hijos, a la naturaleza... De aquí para adelante se entregará a amar a la patria, la libertad, las ideas grandes generosas y puras... Hombre extravagante, superior, se entregará a luchar contra su tiempo y contra un hombre, superior como él que, fanático e inflexible, hubicado en la orilla opuesta, persigue los mismos ideales de grandeza para su patria, pero pisoteando las libertades públicas: García Moreno.

MONTALVO Y SU CIRCUNSTANCIA

Para entender a Montalvo a partir de aquí, así, simplemente Montalvo, sinónimo de maestro, de grandeza, de inmortalidad, preciso es conocer su "**yo y su circunstancia**" aunque sea marginalmente.

Muchas cosas hay que admirar en su yo austero, de soledad organizada: firmeza de carácter y autodominio, conciencia y dignidad inquebrantables, nada de duplicidad y mala intención, enemigo de las hipocrecías y traiciones, de la mentira y simulación de las gentes, de la mojigatería; plena coincidencia entre el hablar y al actuar, implacable con el fanatismo y la beatería... Metódico en el uso del tiempo y el trabajo, pulcro en el vestir, ni un tabaco, ni una gota de licor, íntegro de pies a cabeza.

Sumido en una pobreza voluntaria, fue orgulloso y soberbio, de grandes e intensas pasiones encontradas: odio y amor. Odio a la tiranía, a la opresión, a la injusti-

La nobleza no es cosa innata, el noble se hace. (SIETE TRATADOS)

cia; amor a la virtud, a la perfección, a la libertad, a la niñez. Fue un hombre que "**se atrevió a ser fiel a su interior, que no cedió un ápice, que sufrió como un condenado antes que transigir; que fue original, extraordinario, de una voluntad de acero y que sufrido y maldito, haciendo entristecer a los que le veían y compadecían, murió sin haberse dejado vencer, trabajando, odiando, escribiendo y dándose de cabezas contra su absoluta soledad incomprendida" (F. Núñez B.).**

¿Qué decir de su época, de su medio, de su circunstancia? Dos años después del nacimiento de nuestra república, nació Montalvo y durante sus 57 años de vida le tocó desenvolverse y ser testigo de una insipiente vida republicana, llena de dudas e indecisiones, agobiada por golpes militares, guerras civiles, hordas de bárbaros que se toman y se quitan el poder. Militares y civiles de la clase dominante, oportunistas, aduladores, demagogos, con vocación de tiranos y dictadorzuelos, gobernantes incapaces de encontrar y comprender la identidad de un pueblo y una nación como entes soberanos, pensando y buscando protectorados y reconquistas de potencias extranjeras, clérigos predicando el fanatismo religioso desde los púlpitos, defendiendo a muerte gobiernos inmortales e ilegítimos, aumentando cada vez más su poder político y económico, todo a nombre de Dios... tal es la triste historia de nuestra Patria en estos primeros 60 años y más de vida republicana, con brevísimos paréntesis de sentido común para la construcción de la república...

Mujer: su imperio es blando y grato, porque su imperio es el amor (EL COSMOPOLITA)

por muy elevada y pura, comprendida por muy pocos...

INCURSIONO COMO LOS GRANDES

7 de septiembre de 1865. García Moreno termina su primer mandato, dejando huellas de progreso acosta de tiranía y sangre... La república se da un respiro de tranquilidad' de libertad, luego de cuatro años.

Juan Montalvo, que durante esos años se había refugiado en los libros y el amor, reprimiendo sus "**dones y sus cóleras**" por no darle gusto al tirano en su política de cárcel, destierro y fusilamientos, irrumpe en la vida nacional. Tiene treinta y tres años. Llega al devenir histórico rebelde, puro, con la más lúcida conciencia de su vocación y destino de escritor, de luchador, de "**desfacedor de agravios y enderezador de tuertos**".

A partir de aquí las grandes fechas de Montalvo,la igual que los grandes de la pluma, serán sus obras. Vida y obras entrelazadas íntimamente, serán perseguidas, acosadas incomprendidas; pero en cualquier caso serán lección viva y permanente de dignidad, de rebeldía, de integridad, de amor a la libertad de rectitud, pureza y elevación en la mente, de fervor en los sentimientos patrióticos, de virtudes y pasiones humanas.

6 de enero de 1866. En Quito y otras ciudades cir-

Ejército ilustrado en pueblo libre; esto es, nación grande. (EL REGENERADOR)


6 DE ENERO DE 1866 EN QUITO Y OTRAS CIUDADES DEL PAIS CIRCULA UNA REVISTA POLITICO-LITERARIA DE 42 PAGINAS. SU TITULO "EL COSMOPOLITA".


¿QUIEN SERA ESE COSMOPOLITA?
¡ES UN HEREJE, UN ANTIPATRIOTA...!
DEBE SER UN URBINISTA AMBICIOSO.
COSMOPOLITA
¡HAY QUE HACERLE CALLAR!.
SU CULTO A LA VERDAD, A LA VIRTUD, A LA MORAL FUERON PIEDRA DE ESCANDALO. BEATOS Y SANTURRONES DE PACOTILLA SE RASGARON LAS VESTIRAS. "PATRIOTAS Y NOTABLES" PUSIERON EL GRITO EN EN CIELO. . . .

cula una revista político-literaria de 42 páginas. Su título: "**EL COSMOPOLITA**". Su único autor: Montalvo, se proponía precisamente ser eso: cosmopolita, ciudadano "**de todas las naciones, ciudadanos del universo**".

En las severas y vigorosas páginas de los nueve números que llega a publicar entre 1866 y 1869 nos entrega 69 artículos con los más variados temas: observaciones de viajes, costumbres de otros pueblos, cuadros y episodios históricos, enfoques sobre la juventud, la mujer, los animales, las Bellas Artes, la tiranía, el clero, el militarismo, el periodismo, sinceras y maravillosas ''**lecciones**'' al pueblo etc.

Pero el tema dominante, el que vertebra la obra es la oposición a García Moreno para evitar que suba nuevamente al poder. Quería abrir los ojos al pueblo, educarlo en el amor a la libertad y odio a la tiranía...

Incursionó encastado como los grandes, seguro de sí mismo, con inteligencia ponderada y sagaz. Pero sobre todo con una gran sinceridad. Sus sabias lecciones de metas elevadas y nobles ideales, como su culto a la verdad, a la virtud, a la moral fueron la piedra de escándalo...Beatos y santurrones de pcotilla se rasgaron las vestiduras... "**Patriotas**'' y "**notables**" pusieron el grito en el cielo...

— Quién será, pues?

– Es un hereje, un antipatriota

Buenas costumbres: sin ellas el respeto a los demás es imposible (EL REGENERADOR)

— O un urbinista ambicioso
— A ver si García Moreno estuviera en el poder
— Audaz, valiente el "Zambo"
— Hay que hacerle callar
— Es un atrevido, es un guaytambo.

Era obvia y natural la reacción... A ellos, los poderosos, los árbitros de la triste suerte del país, les había dado un tirón de orejas. Y lo que era más grave todavía, García Moreno, el adalid, la vaca sagrada del momento, el intocable sea por terror o por prestigio, el todopoderoso, lleno de méritos y de...sangre, era atacado frontalmente, briosamente, sin miramientos por un desconocido...

"**Tiranuelo de casa**" le llama, "**peor o tan malo que Nerón...**" Venido "**a modo de Anticristo trayendo su juicio anticipado y prematuro a los pobres de sus compatriotas**" Le compara con el dictador Julio Arboleda que "**mató a lanzadas atados a un poste o a balazos en el patíbulo unos trecientos compatriotas suyos... Por esto es que nos sentimos tan aliviados cuando el cielo nos quita de por medio estos Julios y Gabrieles, que en verdad, mejor les hubiera estado a ellos mismos quedarse allá increados en el seno de la nada**".

Y todavía más. Tenía la audacia de reirse, de burlarse y caricaturizarle al semidiós: "**Si en nuestras manos estuviera la suerte de Don Gabriel García, lo pusiéramos cortésmente en la frontera... no montado sobre un asno no con pezas ni con**

Algunos han pensado que la Diplomacia es el arte de engañar con talento (EL REGENERADOR)

grillos, objeto de vilipendio; pero tampoco adornado de coronas y laureles; sino urbana, humana y generosamente, cual al hombre de nota que supo hacerse nombrar, si bien por el mal camino, persona de alto lugar y puesto..."

Ah! y qué manera de reconocer las prendas y virtudes de su rival... "García Moreno digan lo que quieran es hombre sumamente notable... ¿Acaso los virtudes solamente hacen notable? Los hacen también los crímenes y vicios, y cuando todas estas cosas, prendas, virtudes, crímenes y vicios vienen juntos como revueltos en la misma turquesa, forman hombres sumamente notables, como García Moreno... Nunca dejaré de reconocer en él, en medio de sus maldades y ferocidades, ciertas prendas y aún virtudes. Si así no fuese, no hubiera sido tanto tiempo el primero, el único para todo, no se hubiera enseñoreado de la República no la hubiera llevado a su casa a empellones, no hubiera andado sobre la gente como sobre basura. Encumbróse por obra de su sola voluntad y valor, por obra de su constancia incontrastable; estas son virtudes, y virtudes heroicas..."

Mucho impactaron los primeros números de "El Cosmopolita". Los fanáticos seguidores de García Moreno, el clero y hasta intelectuales se levantaron contra Montalvo... "Contados son los hombres que sea por odio a García Moreno o porque comprenden la verdadera significación de sus escritos los que se pliegan a él y descu-

El que roba al Estado es más ladrón que el que saltea en los caminos: éste roba a uno o a muchos; ése roba a todos.

(EL REGENERADOR)

PESE A TODO SE RECLAMABA Y SE AVERIGUABA POR LA APARICION DE NUEVOS NUMEROS DE "EL COSMOPOLITA" Y MONTALVO. . . . .

¡QUE INTERESANTE ES "EL COSMOPOLITA".

¿SALDRAN MAS NUMEROS?

YO CREO QUE SI. MONTALVO. . .



bren en esa pluma nueva las semillas de futuros frutos vigorosos y lozanos''.

Pese a todo se reclamaba y se averiguaba por la aparición de nuevos números. Y Montalvo, siempre con dificultades económicas, rebelde y hasta resentido replicaba: "Dejen ustedes de romperse la cabeza con la moledera de "cuándo sale" "a qué hora", "a qué instante", y más impertinencias que nada tiene de esencial. Saldrá no saldrá según mis comodidades y mi humor, que en realidad de verdad no está ya para seguir metido en esa bolina ruin, en donde todo es arañazos y repelones. ¿Por qué me he de esclavizar a una fecha? ¿Con qué apoyos, con qué compañeros cuento para mi loca empresa?''

¿Y García Moreno, el terrible García Moreno cómo reaccionó? No estaba en el poder, pero mandaba tras bastidores. Podía castigarlo, si quería, mandarlo a la cárcel .. Pero prefirió cambiar de estilo. Al fin y al cabo no podrá continuar ese "cosmopollino", y se dijo... Le herían con la pluma ¡Pluma maestra! Y respondió con la pluma... Dos "poesías'' entre burdas y pintorescas le dedicó a Montalvo: "A Juan que volvió tullido de sus viajes sentimentales", tituló la una y "Soneto bilingüe dedicado al Cosmopollino" la otra. Y pensó para sí:

— "En mis manos está este patojo"

Los aduladores tienen alma de marca menor (EL REGENERADOR)

IRRITADO Y DECEPCIONADO

1869. En agosto debe terminar su mandato el Presidente interino Javier Espinoza. Se postulan dos candidatos a la presidencia; García Moreno y Francisco Javier Aguirre. La política se pone al rojo vivo. Montalvo, candidato a Diputado por la Provincia de Pichincha, lucha denodadamente contra la candidatura de García Moreno. La figura del Dr. Aguirre crece vertiginosamente asegurando la derrota electoral de García Moreno. Pero éste audazmente se adelanta y se proclama dictador, argumentando que debe salvar la religión y la patria

Montalvo, irritado, decepcionado de las bajezas de la poliquitería, se refugia en la legación de Colombia. Sabe cual es el trato que García Moreno da a sus enemigos. "**Aquí termina sus aspiraciones de intervenir en el gobierno de su pueblo. En adelante sólo conocerá miserias y sinsabores. ¡En vano ha luchado tanto tiempo! En vano ha arriesgado su vida y su bienestar! Sus esperanzas se desvanecen antes de lo imaginado**".

Abandonará definitivamente la politiquería y se consagrará a la política como él la concibe, la predica y la practica: cumplimiento de deberes y derechos, de acciones individuales y colectivas, todo con rectitud, nobleza, desinterés, patriotismo. Soñador de una república ideal, enamorado del progreso y la civilización, convencido de la necesidad de que el pueblo sea consciente, libre, ideoló-

Los aduladores son lo peor de los Gobiernos
(EL REGENERADOR)

gicamente formado, se convertirá en pensador, expositor, consejero, insinuador, aleccionador, difusor de esa concepción política. Será el despertador de conciencias, el motivador, el maestro del pueblo, el guía de la juventud. Montalvo seguirá siendo el político actuante, pero al margen de banderías partidistas. Actuará con la pluma, sembrará ideas; soñador e idealista le faltará objetividad, se apasionará, se ofuscará, se equivocará ¿Y quién no? Sin embargo, con su mensaje político será una especie de precursor, será el ideólogo de las futuras transformaciones y avances políticos especialmente de la llamada revolución liberal. Montalvo, se ha dicho, será la pluma y Alfaro la espada.

No era aún famoso, pero su nombre había comenzado a sonar inclusive fuera del país. Escritores como Caro y Cuervo reconocen sus méritos: "Hallo en Ud, un estilo natural y riguroso, gran copia de locuciones y giros, lenguaje pintoresco, frase castigada. Por lo que hace al fondo noto elevación de miras, grandeza de pensamiento. Riqueza de recuerdos", le había escrito Miguel Antonio Caro. Y Rufino Cuervo le expresaba que sus obras "por la filosofía y erudicción que entrañan así como por su estilo robusto y castigado lenguaje, honran a la nación que tiene la gloria de contar por hijos a sus autores".

Afuera comenzaban a reconocer los méritos de su pluma y de su pensamiento, adentro lo insultan, lo despreciaban... "Lo digo con dolor hasta cuado empezaron a llegar a Quito las opiniones de

---

Yo sé bien que Jesucristo es el primero, el principal modelo de virtud (EL REGENERADOR)

Caro, Cuervo. Páez. Jorge Isaacs, hasta cuando periódicos del Perú, de Chile vinieron en mi auxilio, yo estaba pasando por loco en mi Patria: si tarda ese socorro, amigos y enemigos me meten en la casa de orates" (Las Catilinarias).... Autoridades civiles y religiosas veían en él la personificación del pecado del demonio. "En mis manos está ese patojo" había dicho García Moreno. Pero se le escapó de las manos. Se fue a Ipiales, en Colombia. Tenía que huir. Sabía el estilo de gobernar del dictador... Y se fue pobre, absolutamente pobre.

De Ipiales, con destino incierto, pasó a Panamá. Aquí encuentra a otro ilustre expatriado: Eloy Alfaro... "y desde entonces la amistad con Montalvo fue para Alfaro la sustancia operante de su buen ánimo". Lo conocía por "El Cosmopolita", ahora lo conocía personalmente. Pasaba para Europa en compañía del Gral. Veintimilla y del Dr. Mariano Mestanza, otro liberal.

"Por las calles de Panamá, el paso menudo y suave de Alfaro anduvo muchas horas junto al ademán presuntuoso de Montalvo. Este, alto, enjuto, de piel morena, boca desdeñosa, mirada brillante. Aquel, pequeño de cuerpo, ancho de espaldas, grueso labio inferior, expresión de mando y de amor por la acción como en los ojos profundos y rectos. Mientras Eloy escuchaba y su diálogo era mezquino de palabras, Montalvo lucía la gracia de hablar y de pasar en triunfo las ideas".

"Continuó el viaje a París, auxiliado por dineros de

La unión será útil cuando sea con fines decentes, cuando sea honesto (EL REGENERADOR)


SE FUE IPIALES. TENIA QUE HUIR. SABIA EL ESTILO DE GOBERNAR DEL DICTADOR. SALIO POBRE, ABSOLUTAMENTE POBRE.
AQUI EN IPIALES ESTARE A SALVO DE GARCIA MORENO.


YO LE AYUDARE PARA SU VIAJE A EUROPA.
DE IPIALES, CON DESTINO INCIERTO PASO A PANAMA, AQUI ENCONTRO A OTRO ILUSTRE EXPATRIADO : ELOY ALFARO.

él que giraba con el nombre de Eloy Alfaro y compañía. Siempre le estaría socorriendo para que no dejase de sonar en Américá y en el querido Ecuador la palabra de combate'' (Pareja Diezcanseco).

Días difíciles, muy difíciles los de Montalvo en la Ciudad luz, de lucha constante entre la pobreza y el orgullo, entre la miseria y la grandeza. Le acosó el hambre. Se volverá más hosco y solitario. Sus amigos, unos lo abandonarán, no toleran su arrogancia y orgullo "**infundados**''; otros, lo ayudarán disimuladamente para no herirlo... Y así, casi en el límite de la extravagancia y el desengaño, abandonará París para regresar a Panamá y luego dirigirse al Perú. Aquí, en el "**Gran Hotel**'' donde se aloja recibe las atenciones del Gral. Urbina, expresidente. Siente lástima por el "**pobre viejo**". Ya no está para luchas políticas y menos para apoyarle en sus proyectos literarios.

!Cuán equivocado estaba¡.

"Desengañado decide buscar refugio en otra parte. Pero hacia dónde podrá dirigirse?. Piensa entonces en Ipiales. Allí tendrá la soledad necesaria para seguir escribiendo sin descanso, pues se ha propuesto conquistar la gloria. Allí por fin, podrá vivir humildemente con los escasos recursos que le envían su hermano Francisco Javier y los pocos amigos que aún le quedan". (G. Vázconez Hurtado).

Corred una línea entre la virtud y la hipocresía
(EL REGENERADOR)

SOLO. ESBOZANDO TRATADOS Y DESOLLANDO PICAROS

Llegó a Ipiales. Decepcionado. Irritado. De nada ha servido su lucha por el arraigo de ideas progresistas y liberales... Ese "**salteador del poder**", García Moreno, lo ha arruinado todo.

Llegó y se estableció en Ipiales "**sin ruido ni aparato de ninguna clase. Nadie sabía quién fuese ni de dónde viniese, porque no era él sujeto de entrar en conversaciones íntimas .. Era sí, persona de mucho modo, según lo estaban declarando su aire y sus modales**".

Por sus costumbres, por su manera de ser, por la ceremoniosidad de su porte, por su leve cojera, su rostro pálido y figura enjuta que cuelga de una cabellera abundante negra y crespa, pronto se convierte en el centro de observación y comentarios de la gente del poblado, unos a favor y otros en contra. "**Los que le ven tan pronto al socorro del menesteroso, tan afecto a la inocencia, tan morigerado y sin género de vicios, le juzgan hombre de bien, quizá varón ínclito, sobre quien se ha acumulado desgracias inmerecidas, y harto de amarguras han huído de su Patria. Los que están a la mira de ese amor ardiente a la soledad, al silencio impenetrable que acarrea consigo, sus costumbres extraordinarias, se inclinan, por el contrario, a pensar que sobre el desconocido pesa algún crimen**

No se llama acciones grandes solamente las que dan estampido en el mundo; grandes son también las pequeñas que se verifica cumpliendo un deber, obrando un acto de justicia (EL COSMOPOLITA)

tenebroso o ha sido víctima de un mortal desengaño. El vulgo, a su vez, no sabe a qué atenerse. Caridad, bondad, ejemplar comportamiento, le vuelven a sus ojos buen cristiano, casi santo, a ese hombre; pero no oye misa, ni va a la escuela, ni manda decir responsos por el alma de sus mayores. Para unos, masón, hereje, condenado en vida; para otros, religioso, virtuoso, varón justificado... (Herculano. Belcebú y los niños).

Huye de todos exepto de los niños, "quienes desnudos de pie y pierna, gordos, sonrosados, traviesos como un duende en forma de serafín, usan de grandes familiaridades" en su casa... "Cuando en sus recreaciones solitarias le ,ocurría pasar por las casitas de las afuera del pueblo las campesinas salían y le llamaban "buen señor." Otras veces, que no todos son agradecidos, los muchachos mal enseñados de los clérigos, le gritaban desde lejos: ¡Masón Hereje!... Contémplalos este con inefable terneza, y con la risa que nunca le falta para los niños, parece que les está diciendo lo que Jesús: Venid a mí los párvulos" (Herculano, Belcebú y los niños).

Por lo demás casi nunca se le ha visto reir, Vive en casa de Juan Ramón Rosero. Solo. Meditanoo y escribiendo. Sale por las tardes a caminar, "desciende las quebradas, es gran amigo de la naturaleza y del campo". Desaparece días enteros encerrado en su trabajo "y todos trataban de averiguar qué hacía" Mucha curiosidad ha

Breguemos en paz, pero con ardor; no derramemos sangre, pero hagamos valer nuestros derechos
(EL COSMOPOLITA)


VIVE EN CASA DE JUAN RAMON ROSERO
SOLO. MEDITANDO, ESCRIBIENDO. POR
LAS TARDES SALE A CAMINAR. . .


SE PASA ESCRIBIENDO. SE INSPIRA MAS Y MEJOR EN LA QUIETUD Y SILENCIO DE LA NOCHE . . .
SEIS AÑOS DE MORDER MISERIA Y SINSABORES EN ESAS HORAS INTERMINABLES DE IPIALES.

despertando su vida nocturna"¿**Qué está haciendo a solas en su casa toda la noche?. Sus ventanas. alumbradas hasta el amanecer, son perpetuo asunto de cavilación para los vecinos porque saben que no se acuesta. Unos dicen que busca la piedra filosofal; otros que tiene conversación con un espíritu ...otros un espectro que le persigue pidiéndole cuenta de no saben qué orrendo crimen".**

Y nada de eso. Muy sencillo: se pasa escribiendo. Se inspira más y mejor en la quietud y silencio de la noche... Está imitando, casi con igual maestría. un libro imitable, está esbozando algunos tratados. Pero también está: "desollando" a pícaros, ladrones, traidores, indignos, viles, agiotistas, tontos mal intencionados, ingratos en fin "**a todo lo desollable de este mundo**"

Casi seis Años de morder miseria y sinsabores en esas horas interminables de Ipiales. Horas de soledad y zozobra, de amarguras e impotencias, de exilio y rabia. Horas de pobreza en el vestir, de frugalidad en el comer horas de pensar, de meditar y escribir sin tregua. Y también horas de amor prohibido como en Ambato, como en París.

Estas horas de destierro en Ipiales fueron fecundas para Montalvo. De su inspirada pluma iban saliendo cuartilla tras cuartilla que más tarde se integrarán en maravillosos libros y folletos. Aquí escribió buena parte de los "**SIETE TRATADOS**", de "**CAPITULOS QUE**

Cuando habla la conciencia, Dios habla
(EL COSMOPOLITA)

SE LE OLVIDARON A CERVANTES" "GEOMETRIA MORAL". Aquí compuso las cinco piezas teatrales que forman "**EL LIBRO DE LAS PASIONES**".

Y luego vendrán las ardientes páginas de "**EL ANTROPOFAGO" "LOS INCURABLES", "JUDAS"**... escrito contra sus enemigos para "**desollarlos**" con pasión, con furia, con lágrimas de impotencia. Juan León Mera, José Modesto Espinoza, Mariano Mestanza, Marcos Espinel le han tachado de "**estafador**", pues no paga los préstamos solicitados, de ingrato. pues ataca a sus amigos y favorecedores de ayer. de difamador y calumniante de profesión, pues hasta su esposa ha sido su víctima... Han calificado sus escritos de "**erupciones en que hierve infernalmente la lava de la envidia, de la soberbia y de la venganza**"; han afirmado que "**todos ellos son el eco más o menos hipócrita de las perversas pasiones que peremnemente están encabritadas**" en su corazón..-

"**Me han desollado con mano inhabil, torpe**— se queja Montalvo— **pero no dejo mi piel: me la echo al hombro, y como San Lorenzo, me voy muy fresco, porque un rocío celestial me baña en lo vivo y destruye los dolores de esa inmensa llaga**".

MI PLUMA LO MATO

En Ipiales en esas horas de soledad y destie-

La sabiduría que envilece, debe ser prohibida
(SIETE TRATADOS)

rro también escribió el folleto que enardecerá pasiones de la juventud ecuatoriana en contra de García Moreno y que cambiará el curso de nuestra historia: "**LA DICTADURA PERPETUA**".

Lo escribe montado en cólera para refutar los conceptos del periódico "**Star and Herald**" de Panamá en el que se decía que el Gobierno de García Moreno había sido muy provechoso para los ecuatorianos y que su mano dura, por las "**circunstancias**" del país, debía perpetuarse para asegurar la obra material educativa y moral iniciada.

La Dictadura Perpetua fue la "**chispa**" que encendió el fuego de la exaltación para "**volar**" la tiranía... Lo hicieron los que nutrieron su espíritu en las lecciones de libertad, honor, dignidad de Juan Montalvo... "**Los jóvenes románticos que sintiendo el infinito dolor de su pueblo esclavizado, la infinita vergüenza de un pueblo ridiculizado ante el mundo, resuelven lanzarse al atentado heroico y temerario: suprimir al tirano, a la luz del día, cambiando sus vidas inmaculadas por la vida tremenda del tirano**" (B. Carrión).

Fue el 6 de agosto be 1875. García Moreno se estrellaba en el pavimento, herido de muerte por "**mancebos generosos que no han vacilado en ofrecer sus vidas a la salud de todos...**"

La soberbia es quizá la única pasión estéril: nunca da fruto saludable (SIETE TRATADOS)


¡MI PLUMA LO MATO!
FUE EL 6 DE AGOSTO DE 1875. GARCIA MORENO SE ESTRELLABA EN EL PAVIMENTO, HERIDO DE MUERTE "POR MANCEBOS GENEROSOS QUE NO HAN VACILADO EN OFRECER SUS VIDAS A LA SALUD DE TODOS"


UNO DE LOS CONJURADOS, EL JOVEN ROBERTO ANDRADE FUE A REFUGIARSE EN LOS BRAZOS DEL MAESTRO, EN IPIALES . .
¡ESTOY ADMIRADO DE USTEDES!

¿Cómo reaccionó Montalvo ante la noticia? Se cuenta que exclamó. !Mi pluma lo mató¡.

Efectivamente había venido predicando la lucha contra la tiranía desde mucho antes había hablado a la juventud con la autoridad que el ejemplo de su vida daba a sus palabras... "**Si un pueblo es oprimido, maltratado. extragado por el ahínco destructor de un malvado fuerte, levántese ese pueblo y dígale: !llegó tu día, vas a morir, malvado¡. Hay conjuraciones santas: el que al frente de una vasta porción de ciudadanos se lanza hacia el tirano apellidando libertad, y le mata con su mano a medio día, y en la plaza pública, no es asesino; será conspirador en buena hora: pero gran conspirador, benefactor de la especie humana...**" (Cosmopolita 1867).

Ahora, con la muerte de García Moreno' entre satisfecho y orgulloso de la acción que la califica de "**libertadora**", y optimista por el futuro de su patria, escribe: "**El tirano murió, el monstruo se desvaneció: !Gloria a Dios, ya somos libres¡... Si García Moreno muriera en su cama, el pueblo ecuatoriano habría quedado señalado para siempre con la marca del esclavo; ha muerto a puñaladas y sus víctimas poseen ya su título para la consideración de las naciones libres... A sus... matadores; guárdenos Dios de llamarles asesinos**"... (EL ULTIMO DE LOS TIRANOS).

Y vino la persecución, el calvario de los jóvenes conjurados. Se desencadenó una ola de ejecuciones, destie-

Ser sabio y virtuoso, es ser rico verdaderamente
(SIETE TRATADOS)

rro, carcelazos. Uno de los jóvenes complotados, Manuel Cornejo Antorga fue cazado en los páramos. Dejó de sufrir. Otros, Abelardo Moncayo y Roberto Andrade se salvaroñ. Andrade fue a refugiarse en los brazos del maestro, en Ipiales...

''**Entré—nos relata—. Montalvo se adelantó a prisa, miróme la cara un buen espacio y me estrechó en sus brazos con ahínco. Se le humedecieron los ojos y yo estaba medio sofocado de emoción y me devoraban las llamas de amor patrio... Montalvo dominaba la escena con su continente regio y reposado, su balanceo suave en la butaca y su mirada inmensa y soñadora. Siempre he sido admirador de los hombres ilustres, y Montalvo era el primero que iba entablar un diálogo conmigo**''...

—Estoy admirado de que ustedes sean ecuatorianos—fué su primera frase, y me miró. Estaba muy infamado ese pueblo; pero ustedes le han lavado de su infamia...

—No lo hubiéramos hecho sin usted, le contesté.

Montalvo también fue perseguido aun en el destierro. Se le consideraba el autor intelectual del crimen, no el luchador por la libertad, contra la tiranía... Pidieron al Gobierno de Colombia su extradición. Pero el noble pueblo de Colombia, que había aprendido a valorar y admirar su talento, sus ideas y su conducta intachable, no lo entregó. La respuesta fue elocuente: **"Cúmpleme decir a Ud. señor Mi-**

Si algún día prevalece el espíritu del evangelio, ella será la Ley de las Naciones (SIETE TRATADOS)

nistro, que es tal la simpatía de que el señor Montalvo goza en estos pueblos, simpatía fundada en su carácter y comportamiento, no menos que su amistad declarada por Colombia, que una demostración contra él de parte de las autoridades, en todo caso habría ofendido altamente al público".

Montalvo siguió en Colombia, La Grande, entregado como costumbre a leer, meditar, escribir... en espera de momentos propicios para regresar a su patria.

LA REPUBLICA ESTA MAL PARADA, SEÑOR...

1876. Antonio Borrero se encuentra en el poder. Han pasado nueve meses de la muerte de García Moreno y Montalvo aún no regresa al Ecuador, pese a la insistencia de sus amigos y admiradores... Su situación económica se ha tornado crítica. El, tan exigente y acicalado en el vestir andaba ahora hasta roto...

Por fin en mayo, cabalgando en su rocín negro, cual un Quijote de los Andes, llega a la Capital después de 7 años de destierro. Si en 1869 a su paso por Ibarra, camino del exilio, el pueblo se apiñaba para conocerlo, para mirar al "**Cosmopolita**", ahora en 1786, su nombre que es ya casi una leyenda, despierta mil comentarios y curiosidad. Unos ven llegar al Maestro de juventudes, al líder de la libertad y la democracia, al predicador de la justicia y



LLEGA A LA CAPITAL DESPUES DE SIETE AÑOS DE DESTIERRO . . . .SUS SEGUIDORES HAN SALIDO A RECIBIRLE.
¡VIVA EL LIDER DE LA DEMOCRACIA! ¡VIVA!
¡VIVA MONTALVO! ¡VIVA!
¡ABAJO LA TIRANIA! ¡ABAJO!
ESTE JUAN MONTALVO ES UN HEREJE...

la dignidad humana, otros miran en él al asesino, al masón, al hereje...

Sus seguidores, entre los que se cuenta Alfredo Baquerizo Moreno futuro Presidente de la República, Manuel Semblantes, Celiano Monge y otros han salido a Cotocollao a recibirle entre aplausos y banderitas patrióticas... Fue a alojarse en un departamento que Rafael Portilla lo acondicionó para él.

Recibía visitas, hablaban sobre la situación del país, sobre la administración de Borrero, sobre los artículos del periódico "La Civilización Católica", cuyo redactor principal era Juan León Mera.

Les molesta que hasta la fecha, a casi un año de la muerte de García Moreno, siga vigente la misma constitución del tirano.

— El Presidente debe convocar a una Constituyente que reforme la Carta Política.
— La actitud de Borrero perjudica a la democracia.
— Yo le solicitaré una audiencia para tratar estos asuntos.

Y Montalvo se entrevistó con el Presidente. Le pidió que dé curso a una asamblea para reformar las leyes garcianas. Le planteó el cambio de Manuel Gómez de la Torre, Ministro del Interior por Pedro Carbo, le habló de cosas trascedentales para la democrácia ecuatoriana. Sa-

!Ah¡, si pudiéramos hacer revoluciones en paz¡ (SIETE TRATADOS)

lió un tanto contrariado... El había sido uno de sus partidarios para llevarlo al poder, pero estaba comenzando a decepcionarse: Borrero seguía gobernando con la constitución de García Moreno y no daba muestras de querer cambiarla...

—"**La república está mal parada, señor**", le dirá en escrito titulado "**Asomos del Cosmopolita**" y en el que anuncia la pronta aparición de "**EL REGENERADOR**".

¡VOSOTROS GUAYAQUILEÑOS!

Se puso a trabajar de inmediato. La situación del pais lo exigía. Enamorado del progreso y la civilización quería seguir desempeñando su papel de insinuador, motivador, despertador de la conciencia de su pueblo... Pronto inició la publicación de "**EL REGENERADOR**". El primer número circuló un jueves 22 de Junio de 1876. "**Razón, valor, progreso, tal es el programa de El Regenerador**"anunciaba en este número que consta de 8 artículos con variados temas. Y más adelante en sus maravillosas "**Lecciones al pueblo**" le habla de la importancia de su unidad: "**Pueblo unido sois invencible... El pueblo unido es fuerte, el pueblo unido es grande. Los ambiciosos propenden a aflojar esa masa compacta, porque en ello va sus triunfos...**"

Publicó el número 2 (jueves 2 de Julio de 1876) y el número 3 (lunes 7 de agosto). En este último se despide.

Tu nobleza sea el cultivo de la inteligencia,tu orgullo si practicas las virtudes (SIETE TRATADOS)

Se va a Baños, pues, su pasión es la naturaleza: "Una montaña, un bosque, un río, son amigos... socorridos, adorados". Anuncia que volverá "puesto que mi flaco o mi vocación es la pluma" Montalvo, a esta hora, de 44 años, goza de prestigio como literato y también como político, por la tenacidad de su lucha y la riqueza de sus ideas al servicio de su patria. Pero se ha recluido en Baños decepcionado por la política del Presidente Borrero y sediento de aire puro: "Voy a tomar un baño de poesía, a darme un toque de silencio y olvido en el seno de la naturaleza, a las puertas de las selvas orientales y procuraré salir león de a donde voy a entrar tigre cebado".

Así, fue, salió de Baños, llamado por Alfaro y se dirigió a Guayaquil, donde el pueblo y los dirigentes del Partido Liberal, con el Viejo Luchador a la cabeza lo aclamaron. No se esperaba este recibimiento. Se emocionó al sentir el calor del pueblo por el que tanto ha luchado y sufrido...

No es orador, pero maneja la pluma magistralmente y a ese pueblo se dirige expresándole: "Vosotros guayaquileños, pueblo de valientes, cuyas páginas son de oro en el libro de la patria, habéis dado ya un impulso poderoso al movimiento con que ha de salir la república de esta inercia que la infama... Los pueblos torpes son tan despreciables como los cobardes: vosotros guayaquileños

Dios es altísimo, santísimo: hónrale con decoro, con Majestad

(CAPITULOS QUE SE LE OLVIDARON A CERVANTES. 4).


RAZON, VALOR, PROGRESO, TAL ES EL PROGRAMA DE "EL REGENERADOR" ...
PRONTO INICIO LA PUBLICACION DE "EL REGENERADOR". EL PRIMER NUMERO CIRCULO UN JUEVES 22 DE JUNIO DE 1876.


¡VIVA ALFARO Y MONTALVO! ! ¡VIVA EL COSMOPOLITA !
¡¡VIVA EL PARTIDO LIBERAL! ¡¡VIVA! ! .
¡VIVA MONTALVO! ¡VIVA LA PATRIA!
SALIO DE BAÑOS. LLAMADO POR ALFARO SE DIRIGIO A GUAYAQUIL. . .NO SE ESPERABA ESTE RECIBIMIENTO DEL PUEBLO. .

que no sois ni torpes ni cobardec, haced de modo que vuestra obra sea digna de un pueblo sabio. No quiero hablar de mí, porque mi modesta figura desaparece atrás de esta noble figura que tarde o temprano hemos de poner de pie: la libertad. La gran demostración que acabáis de hacer, no es al individuo al escritor simplemente; es al campeón de los derechos de los pueblos, al oficial de la civilización, a la víctima inquebrantable de la tiranía. Os doy las gracias, no a mi nombre, sino a nombre de la Patria".

SEPA USTED QUE LO LLEVO PRESO

8 de septiembre de 1876. El Gral. Ignacio de Veintimilla a los pocos días de haberle prometido al Presidente Borrero "afianzar al gobierno de usted'' y haberle reiterado "aprecio y alta estimulación a su persona'', traidoramente se proclama Jefe Supremo en Guayaquil, con el apoyo de los principales jefes y oficiales del Ejército.

montalvo que conoce muy bien al nuevo Jefe, que sabe de su ignorancia, su impreparación de gobernante, su "Desapego a los libros y a las cosas del espíritu'', pues, con él ha compartido horas de destierro en Panamá y París, no dudo un instante en hacerle oposición.

El General Urbina, acostumbrado a los honores y prebendas del mando, se ha unido a la "revolución" de Vein-

El cinismo es la negación de la parte celestial del hombre
(CAPITULOS QUE SE LE OLVIDARON A CERVANTES



CON ENGAÑO LO SACARON DE SU APOSEN-TO A LAS DOS DE LA MAÑANA . . . AL PA-SAR POR UNA ESQUINA...



AL SIGUIENTE DIA, SIN DINERO, SIN QUE NADIE SEPA DE SU DESTINO LO PUSIE-RON EN EL PRIMER BUQUE A PUNTO DE ZARPAR.

timilla. Es amigo de Montalvo y conoce de su temple de lucha, por lo que le invita a colaborar con el nuevo gobierno.

"—Juan— —le dice— es preciso que arreglemos todo :quiero estar acorde ccn usted. Veintimilla necesita la cooperación de los buenos liberales".

—Mi cooperación a un infame cuyo primer acto administrativo es defraudar a la República en más de cincuenta mil pesos?.

—De qué modo. preguntó el viejo
—Haciendo traer de Nueva York mil fusiles de pacotilla por ciento veinte mil pesos. La ineptitud hubiera quizá tolerado yo en ese pícaro, su prurito por las cosas ilícitas. no! Yo no soy de la liga, ni mi revolución ha sido esta. Hoy mismo sale a la luz un escrito mío,cuyo fin es poner a un lado a ese perverso".

Está loco, pensó para sí Urbina ¿Como entenderlo? Se le ofrecía poder, dinero, posición y él lo rechazaba.Y hasta amenazaba combatir al gobierno... Está definitivamente loco! Sí lo estaba. ¡Loco de amor por la patria!. ¡Loco de rabia con los salteadores del poder público a espaldas del pueblo!.

Montalvo publicó **"El ejemplo es oro"**, artículo en el que proponía la formación de un gobierno provisio-

---

La urbanidad es madre de la estimación (CAPITULCS QUE SE LE OLVIDARON A CERVANTES

nal, el que convocaría a una Asamblea para elegir al Presidente. Así se respetaría la voluntad ciudadana y se evitaría derramamientos de sangre... Veitimilla no está para escuchar sugerencias y menos del "Zambo". Aunque no valora su pluma, la teme, sabe lo peligroso que sería para sus ambiciones políticas, la presencia del ambateño, por lo que decide desterrarlo.

Con engaño lo sacaron de su aposento a las dos de la mañana: "**Salí con mi amigo, que se deshizo en atenciones y finezas en el largo de una calle. Al pasar por una esquina, salta por ahí una escolta, la bayoneta calada, "Sepa usted que lo llevo preso", exclama el noble oficial con gran energía y denuedo: ¡Al centro!**"

Al siguiente día, sin dinero, sin que nadie sepa de su destino lo pusieron en el primer buque a punto de zarpar... "**Confieso que en siete años de destierro de García Moreno padecí menos que en el destierro de Veintimilla**".

LOCO SOY, DIOS MIO, Y DE ESTO OS DOY INFINITAS GRACIAS...

Al cabo de cuatro meses que duró su segundo destierro regresó a su Patria. Encontró la dictadura de Veintimilla, consolidada en el poder. El gobierno dictatorial por medio del General Urbina le ofrece un cargo de Em-

El valiente es el más feliz de los mortales cuando le adornan también las gracias del espíritu
(CAPITULOS QUE SE LE OLVIDARON A CERVANTES.36)

bajador... Un sí de Montalvo y habría tenido todo por lo que otros luchan: bienestar, fama posición, influencias y hasta habría podido publicar sus escritos da las horas de destierro en Popayán, concretando así uno de sus mas dorados sueños.. Pero él es hombre fuera de serie, es un loco que lucha por la dignidad de la patria, por el progreso y libertad de la república... Ayer rechazó un ministerio, ahora una embajada. !Ningún usurpador del poder podrá comprar su pluma y su conciencia y menos el "**Mudo**" Veintimilla!.

—Está definitivamente loco, un loco rematado, volverá a calificarlo el general Urbina.

"Mi amigo el Gral. Urbina dice que soy loco, y que no se me debe hacer caso, aun cuando hable yo como un Aristóteles... Déjenme mi locura; locura antigua, habitual, conocida; nací con ella, con ella he de morir. Yo no lo quiero todo para mí, todo para los demás: soy loco. Yo pienso que cuarteles son para soldados, colegios para estudiantes: soy loco. Quiero escuelas para los niños, planteles de educación para los jóvenes, universidades para los doctores: soy loco. Deseo hospitales para los enfermos, casas de misericordia para los desamparados, refugios decorosos para los hijos de la patria que se sacrifican por ella: soy loco. Trabajo por la propagación de las virtudes, persigo los vicios, me estrello contra los crímenes: soy loco. Vierto lágrimas por las miserias humanas, las ridiculeces de los hombres me causan risa, sus necedades me

La tiranía prolongada destruye hasta la inteligencia de los pueblos. (CATILINARIAS.8)


AL CABO DE CUATRO MESES QUE DURO SU SEGUNDO DESTIERRO REGRESO A SU PATRIA. . .EL GOBIERNO DICTATORIAL POR MEDIO DEL GENERAL URBINA LE OFRECE UN CARGO DE EMBAJADOR. . .
ESTA DEFINITIVAMENTE LOCO, UN LOCO REMATADO.
JUAN, A NOMBRE DEL PRESIDENTE VENGO A OFRECERLE EL CARGO DE. . .
ME NIEGO A COLABORAR CON UN INFAME.
ACEPTE, JUAN. ADEMAS PODRA PUBLICAR SUS OBRAS. EL PRESIDENTE LO HA PROMETIDO. . .
NADIE COMPRARA MI CONCIENCIA Y MENOS UN DICTADOR. NO PUEDO ACEPTARLO.

enfadan, sus maldades me enfurecen: soy loco. Anhelo por la paz y el orden en medio de las luces, la paz y el orden en medio de la libertad: soy loco... Clero y sabio y virtuoso, milicia pundorosa y valiente: soy loco. La ley primero que la voluntad, el bien de todos antes que el mío: soy loco... Yo estudio, medito, escribo, hago lo posible para volverles a mis compatriotas partícipes en mis escasos conocimientos: soy loco. Pido que a su vez me ilustren ellos, me traspasen los suyos, vayamos juntos hacia el mundo de la luz: soy loco. Castigo a los pícaros, me río de los tontos, desprecio a los ruines: soy loco. No me arredran amenazas, pongo el pecho al peligro, me defiendo, y si no puedo, muero: soy loco. !Loco soy, Dios mío, y de esto os doy infinitas gracias¡.

Sí. Era loco, estaba loco... "Loco fui para García Moreno, loco soy para Urbina" y Veintimilla... Pero ya sabemos de que locura padece... "Locura, santa locura sed benditas y salvadme".

Cometió "Locuras" en Paris cuando guió a una pobre mujer, perdida en la gran urbe y, pese a su crítica situación económica, le pagó el pasaje que la llevaría al asilo de mujeres; o cuando obsequió a una niña el único franco que tenía, viéndose obligado al día siguiente a tomarse como único alimento una taza de leche.

Y en Ipiales, en esos largos años de exilio, también cometió algunas "locuras".

Desgraciado el pueblo donde los jóvenes son humildes con el tirano, donde los estudiantes no hacen temblar al tirano (CATILINRRIAS V)

Loco fue cuando lloró por su negrito, esa "**seráfica criatura, familia, amigos, todo en mi proscripción**". Lloró de rabia al saber que el cura le había negado cristiana sepultura... Su madre, "**una negra alta y seca**" no tenía para pagar los derechos... "**—Usted no tiene derecho a los derechos, señor Cura**", le dijo y le tiró con furia un puñado de dinero sobre la mesa... Dejó de "**comer cuatro días el pan del destierro**".

Loco fue cuando acosado por la pobreza y el hambre se vio obligado a vender su reloj y su pluma... El comprador conmovido por su situación le pagó con exceso. Y él le devolvió el sobreprecio diciendo "**Mi reloj no vale más de doce pesos...**" Y rechazó la dádiva.

Loco fue cuando sin tener qué vestirse se puso un pantalón desgarrado; y, a la que le reprocha su falta de confianza, ofreciéndole arreglo, le dice:

—"**Déjelo, Doña Alegría, lo roto significa descuidó, mientras lo remendado es pobreza**" (J. I. Barrera).

¡Ah las locuras de Montalvo!. Las cometió también en Baños, en Ficoa, en Ambato. A cada rato. Por todas partes iba haciendo y escribiendo "**locuras**".

Fue loco cuando "**con el único tiro de escopeta que he hecho en mi vida**" mató una avecita... Tiró el "**arma aborrecible**" y juró "**no volver a usar de ella jamás**".

Si algo he podido, ha sido en los jóvenes, en las universidades, los colegios.
(LAS CATILINARIAS. IV)



EN PARIS GUIO A UNA POBRE MUJER, PERDIDA EN LA GRAN URBE Y PESE A SU SITUACION ECONOMICA CRITICA LE PAGO EL PASAJE. . .ASI ERAN SUS "LOCURAS".



Fue una "**locura**" protegerle al hijo del gran guerrero de la independencia Otamendi que, en la miseria, deambulaba y robaba en las calles de Ambato... Había entrado, el negrito, con el pretexto de visitarlo y "**al salir con su habilidad característica se puso bajo el poncho un terno negro del escritor**" ¡Pobre negro! Lo descubren y se arma el alboroto. Montalvo acude y al darse cuenta de lo ocurrido, dice:

—"Yo obsequié a Juan Otamendi el terno. Déjenlo ustedes (O. E. Reyes).

Debió estar loco también el Profesor riobambeño Don Gabriel Vallejo, cuando al pasar Montalvo por S. Andrés, se acercó a él, detuvo a la mula negra en que cabalgaba y exclamó.

Hermosa mula, yo te envidio, ¡Feliz eres tú porque llevas en tus lomos esta preciosa carga! (D. Guevara).

Fue loco porque jamás probó una copa de licor, o mejor dicho la probó una vez y cayó desmayado: fue en el matrimonio de su sobrino Teodoro Montalvo.

"**Vicio infamante como todos**—dijo de la embriaguez, este loco—**es peor que todo, por cuanto pervierte la razón y hurta a la locura sus más feos perfiles**"

Fue loco porque defendió al indio esa "**inocente**

Milicia y valor, milicia y pundonor son una misma cosa (LAS CATILINARIAS. XII)

criatura" de quien dijo: **"Si mi pluma tuviera el don de lágrimas, yo escribiría un libro titulado "El indio" y haría llorar al mundo".**

Fue loco cuando perseguido por las tropas de Veintimilla, debió abandonar apresuradamente su tierra natal camino del destierro.... Amigos y familiares están para despedirlo... Su sobrinito, Ricardo Flores Montalvo, lloroso y compungido le entrega un paquetito:

—Mamá mandó esto, le dice

—No las acepto, hijo mío. Dios cuidará de mi viaje. Tu pobre madre necesita más que yo de ese dinero. responde al percatarse del contenido, monedas de oro, ahorro de su generosa hermana.

!Ah este loco de Montalvo¡... Haciendo locuras hasta en los instantes supremos de su vida...

Deben anestesiarle para la operación que es preciso y urgente practicarla...

—!No¡ dice a los médicos. **"En ninguna ocasión de mi vida, he perdido la conciencia de mis actos. No tema, doctor que me mueva. Operará Ud. como si su cuchilla no produjera dolor..."** (A. Yerovi).

Y le operaron sin anestesia.

El llanto de la madre siempre tiene un motivo plausible (EL LIBRO DE LAS PASIONES)

Le han traído un sacerdote, pero él lo despide sin confesarse. —**"Padre estoy en paz con mi corazón y con mi conciencia: puedo tranquilo comparecer a Dios".**

Se ha vestido de frac para esperar la muerte y ha mandado a comprar flores con los últimos cinco francos que le quedan.

—**"Ningún acto más importante que abandonar esta vida. A la muerte debemos recibirla decentemente"** le dice a su amigo, el Dr. Yerovi que ha entrado a su aposento y lo mira sorprendido.

—**"Un muerto sin flores me ha entristecido siempre",** añade.

MONTALVO SALIO MAL PARADO

!Nadie compraría su pluma y su conciencia¡. Despreciando las ofertas del Dictador Veintimilla se fue a Ambato. Era mediados de 1877. Prefirió la soledad de los bosques, la pureza del aire... Ahí permenecerá hasta finales de 1879 en que se expatriará voluntaria y definitivamente.

Durante estos años disfrutará en Ambato, Ficoa, Baños de la simpatía de grandes y pequeños, de la atención cariñosa de sus hermosas primas de Guano, a donde reali-

Si llegamos a aficionarnos a la virtud, hemos dado con la vena de la felicidad.
(EL LIBRO DE LAS PASIONES)

za viajes para romper la monotonía...

La gente le admirará, le respetará, pero preferirá no acercarse con mucha frecuencia; sabe que tiene un carácter extraño, que ama la soledad y los libros. Sólo los niños jugarán, reirán, concurrirán libremente a él Merceditas Quirola, la pequeña "más linda que uno puede imaginar", Maclovita Hervas, ese "conjunto de gracias, rubor y animación tal que en viéndola toda era simpatía" y otros muchachitos se acercarán con confianza al terrible escritor y le pedirán que le saque de apuros en lecciones, deberes, loas, y discursos para la escuela... Y claro, no llegarán con las manos vacías, le traerán huevos, bizcochos, ricos panes y mil manifestaciones de cariño, tantas que "no sabía yo donde poner los regalos de los pobrecitos que iban y venían uno tras otro".

Durante estos años compartirá la amistad sincera y protectora del Dr. José María Punina y de Vicente Veloz, la compañía alegre y dicharachera de Don Francisco Moscoso, las visitas atentas y confidenciales de Juan Benigno Vela, de Celiano Monge, y otros... y se dará el "atento saludo a garrotazos" con su tocayo y enemigo de siempre Don Juan León Mera... Fue un día a orillas del río. Se encontraron de improviso. Armado Montalvo con un bastón y Mera con uno de caña se fajaron en singular combate... Montalvo salió mal parado. El, sólo vencía a los tiranuelos y dictadores, a los enemigos del pueblo con la única arma que sabía manejarla magistralmente: la pluma. Y Mera, además de la pluma, era diestro también en el manejo del bastón... Montalvo entre furioso y dolorido se encontrará con Juan Benigno Vela y le contará


Y YO ESTOS HUEVITOS
YO LE TRAJE ES-TOS PANCITOS.
¡GRACIAS PEQUEÑOS GRACIAS. . . .
1877, 1880. DURANTE ESTOS AÑOS DISFRUTO DE LA SIMPATIA DE GRANDES Y PEQUEÑOS. . .Y CLARO, NO LLEGAN CON MANOS VACIAS. . .
SIRVASE ESTE BIZCOCHITO.


SE DARA EL "ATENTO SALUDO A GARROTAZOS" CON SU TOCAYO Y ENEMIGO DE SIEMPRE JUAN LEON MERA. . .MONTALVO SALIO MAL PARADO. EL SOLO VENCIA A DICTADORES. . .
¡TOMA CURUCHUPA!
¡TOMA ZAMBO HEREJE!

el incidente... Y de buena gana reirán juntos. Forjadores de la historia estos tres Juanes.

SOLO GONZALEZ SUAREZ Y PEDRO CARBO LAMENTARON SU AUSENCIA EN EL CONGRESO

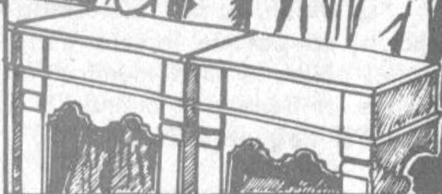
28 de julio de 1877. El Dictador Veintimilla para dar apariencia de legalidad a su mandato ha convocado una Asamblea. Sabe que en ella será elegido Presidente Constitucional.

Montalvo desconfiado siempre de la sinceridad de "**ese bárbaro**" y "**mudo**" como llama al Dictador, decide intervenír en las elecciones. Quiere hacer oír su voz en el recinto parlamentario, no precisamente una voz llena de elocuencia, pero sí, sincera, constructiva, patriótica, desinteresada... "**Un buen diputado puede no ser buen orador**" —había dicho—. "**Bastará que sea persona de buen sentido, juicio recto, espíritu elevado, ánimo vigoroso, temperamento firme...**" "**que sepa a lo menos cuál es su encargo y cuáles son sus deberes para con sus concomitantes, hombres de bien, aunque no hábiles en la elocuencia: y aunque no sabios y filósofos, por lo menos dueños de los conocimientos indispensables para el objeto con que se han reunido**".

Montalvo sintió desprecio por los legisladores que hacen de su dignidad un medio de presión para el reparto de la "**troncha**" del poder, para los ineptos y serviles, que ha espaldas del pueblo, especulan con su altísima investidura, vendiéndose al mejor postor... Por ello no concurrió al parlamento cuando fue elegido diputado



FUE ELEGIDO DIPUTADO POR LA PROVINCIA DE ESMERALDAS. NO CONCURRIO.
SOLO GONZALEZ SUAREZ Y PEDRO CARBO LAMENTARON SU AUSENCIA.





INMORTAL Y NOBLE ESTE ARBOL DE AGUACATE, PROTEGIENDO LA SOLEDAD Y MEDITACIONES DE MONTALVO

por la provincia de Esmeraldas. Veía con tristeza que su acción en las cámaras iba a ser nula, en medio de una mayoría abrumadora, incondicional, integrada por representantes nombrados a dedo por el Dictador. Sólo unos pocos ilustres ciudadanos, entre los que se encontraban González Suárez y Pedro Carbo, fueron el resultado de la expresión popular... Y fueron los únicos que lamentaron su ausencia en el Congreso.

"El Diputado por Esmeraldas no asiste a la Convención, no porque le esté doliendo la cabeza, tenga un mal callo, ni otra mentira ridícula, sino por razones que él tiene por buenas" dirá en el número 9 de **"El Regenerador"**.

YO DE BUENA GANA LE HUBIERA DEJADO VIVO AL TIRANO

Veintimilla mediante la fuerza se ha convertido en dueño absoluto del País y se ha hecho nombrar Presidente Constitucional el 31 de mayo de 1878. Ahora, dentro de un marco legal seguirá desgobernando el País en medio de irresponsabilidades, de diversiones, fiestas y toros populares, de **"cómplices y esbirros ahogados siempre en bebidas soporíferas opacadoras"**, de complacencia a sus amigos y represión a sus adversarios.

A este **"gobernante"** de quien afirma que **"la mengua de su cerepro es tal, que no van gran trecho de él a un bruto"**, al que le anima las pasiones **"bajas, las insanas"** y **"sus ímpetus"** son **"los de la materia corrompida**

e **impulsada por el demonio"** lo combatirá con ardor, con pasión y con riesgo primero en las páginas de EL REGENERADOR (1876-1878) y después en las fuertemente apasionadas, hiperbólicamente patéticas, irónicamente humorísticas, desconcertantemente cáusticas, profundamente humanas, definitivamente inmortales páginas de "**LAS CATILINARIAS**".

Frente a un mandatario del estilo de Veintimilla reconoce que anduvo exagerado, quizá equivocado en torno a ciertas apreciaciones en torno a Garcia Moreno y exclama: "**García Moreno !Qué hombre¡. Este sí !qué hombre¡ nacido para grande hombre, sin su desvío lamentable de su naturaleza hacia lo malo. Sujeto de grande inteligencia, tirano sabio, jayán de valor y arrojo increíbles; invencionero, ardidoso, voluntad fuerte, ímpetu vencedor !Que lástima¡ García Moreno hubiera sido el primer hombre de Sud-América, si sus poderosas facultades no hubieran estado dedicadas a una obra nefanda: la opresión, la tiranía**".

Le duele la suerte de la Patria en manos del "**Gran Mudo**" Veintimilla cuya "**carrera**" de "**58 años cabales**" ha sido "**jugar de noche, dormir de día**" y que ahora al frente de la nación "**no hace sino robar, azotar y castrar**".

Montalvo al borde de la amargura y frustración patriótica, casi arrepentido de haber combatido a un hombre de la talla de García Moreno, escribe: "**Para lo que ha sucedido en el Ecuador después de la muerto de García Moreno yo de [buena gana le hubiera dejado la vida al**

gran tirano".

UN ARBOL INMORTAL

Sí. Inmortal, porque muchas veces ofreció su sombra a Montalvo. Alegre, señorial, generoso en oxígeno, en abrigo y silencio. Es otro solitario más en medio de la exhuberante geografía... Se respetaban, se admiraban, se necesitaban. Eran amigos confidentes... Se conocieron cuando él, Juanito, alegre y saltón, puro, venía con sus padres a Puntzag... Y desde entonces fueron leales amigos. A él acudía en los momentos más críticos de su vida. Con él estuvo cuando fastidiado de la vida en la Capital y descubierta su vocación literaria abandonó sus estudios universitarios en 1853; de él se despidió cuando en 1857 partió por primera vez a la vieja Europa; con él se lamentó las duras horas vividas por la Patria de 1860 a 1864 durante el régimen de García Moreno; junto a él maduró la idea de convertirse en ciudadano de todas las naciones, de ser cosmopolita... juntos iban a levantar el "ánimo de nuestros abatidos compatriotas a mejores deseos y más honrosos pensamientos''; de él volvió a despedirse cuando proscrito partió a Panamá, pasó una vez más a Europa, fue a Lima y se radicó en Ipiales para esos siete años de exilio, horas cumbres de reflexión y producción literaria; y a él regresó en 1876 para darse un "baño de poesía... un toque de silencio y olvido'' a nutrirse de fuerza para "salir león" en contra del dictador Veintimilla.

Y este árbol inmortal, inmortal junto a Montalvo, verá agitarse su pecho lleno de coraje contra Veintimilla; le ayudará a esbo-

zar las DOCE CATILINARIAS, furibundas acometidas contra el "**Mudo**"; le verá escribir los "**Grillos Perpetuos**", reclamando justicia y libertad para su admirador y amigo Eloy Alfaro encerrado en el "**infiernillo**" y le escuchará decir: "**si Veintimilla supiera con qué hombre está haciendo lo que está haciendo** (con Alfaro), **por bronco que sea su corazón, se moriría de vergüenza**".

Y cuando acostado, perseguido por el Gobierno, deba partir a su último y definitivo destierro, a este árbol inmortal acudirá Montalvo, a él se quejará: "**Despechado no, pero sí desconsolado y triste me voy. De la tiranía hemos caído en la barbarie, de la sangre en las tinieblas; para el hombre de pundonor y libre, no hay patria donde reine la servidumbre con todos sus vicios**".

Inmortal y noble este árbol de aguacate, protegiendo la soledad y meditaciones de Montalvo...

SUS INMORTALES CATILINARIAS

1789. El desgobierno y la tiranía de Veintimilla se han acentuado y Montalvo también ha afilado su pluma dando a publicidad escritos cada vez más cáusticos como "**LO PEOR DE LAS REVOLUCIONES**" "**LOS GRILLOS PERPETUOS**". Pero su existencia se ha tornado cada vez más difícil... Vive en constante zozobra. Errante de un lugar a otro en casas de sus amigos y familiares, ocultándose de los sicarios de Veintimilla que están dedicados a "**perseguir a todo el mundo**" en realidad sin fundamento...

Veintimilla ve enemigos que quieren eliminarlo por todas partes. "Dice que es valiente y no tiene vergüenza de manifestar un miedo absurdo... ¿Como íbamos a matar a ese hombre rodeado de soldados? Si no lo han querido matar en HUANOJO o en Cuchicorral, yo no lo sé; pero estoy cierto de que en Ambato no hemos pensado en semejante huagricidio... Tiene aquí un destacamento de cien hombres con bala en boca..." (Regenerador Nº 12: Lo peor de las revoluciones).

Pero Montalvo sí teme justificadamente por su vida. No quiere seguir la misma suerte del prestigioso ciudadano guayaquileño liquidado por un balazo en su hacienda "La Palestina". Además, muchos liberales, sus amigos de ayer, están ahora entregados a Veintimilla y hasta el clero ha condenado sus escritos y lo ha calificado de enemigo de la religión.

Como desde antes ha venido madurando la idea de expatriarse voluntariamente, resuelve ahora hacerlo... Con algunas de sus terribles "Catilinarias" bajo el brazo, protegido por la oscuridad y acompañado de su amigo José Rumazo, se encamina al norte, iniciando un viaje sin retorno. Atrás queda Baños y su árbol predilecto, Ficoa y sus huertos y parajes, Ambato y su casa esquinera.

Desde Ipiales, a donde se dirige, podrá agitarse más libremente contra el ''Mudo'' La casa del Sr. Ramón Rosero vuelve a alojarlo.

Su paso por los pueblos del Norte ha provoca-

TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE JAMAS VOLVERE.

CUIDATE MUCHO DE LOS SOLDADOS DE VEINTIMILLA. . . .TE BUSCAN POR TODO LADO....

HA VENIDO MADURANDO LA IDEA DE EXPATRIARSE VOLUNTARIAMENTE. SU VIDA CORRE PELIGRO. . . .PROTEGIDO POR LA OBSCURIDAD Y ACOMPAÑADO DE SU AMIGO JORGE RUMAZO, SE ENCAMINA AL NORTE, . . .

ADIOS. . ADIOS OJALA LA PUEDA VOLVER ALGUN DIA. . .

EN PANAMA, ENTRE 1880 y 1881 PUBLICA SUS INMORTALES "CATILINARIAS" EN LAS QUE VEINTIMILLA COMO SUMA DE ANTIVALORES. . . .



vueltas políticas al grito de !VIVA JUAN MONTALVO¡... !Muera el ladrón¡ y hasta en Ipiales "**ha habido también últimamente un terrible vocerío de vivas y ofertas calurosas**".

El Presidente Veintimilla, por su parte, temeroso del liderazgo del Escritor lo persigue aún en Colombia. Montalvo decide, entonces irse a Panamá. Juzga que su viaje "**No será infructuoso, pues, mi ánimo** —escribe— **es dar a luz allí media docena de folletos que lo dejen para los gusanos al malhechor**".

Pero antes debe hacer dos diligencias: Primero, pedir documentación a sus amigos de Quito, especialmente a Rafael Portilla para fundamentar sus acusaciones y denuncias. Conoce de un cuantioso desfalco de Veintimilla y otras "**linduras**" típicas de ese militarote voluptuoso y semibárbaro del Presidente... pero necesita mayores detalles. **Es preciso** —le escribe— **que seamos exactos en los cargos: "deseo saber a ciencia cierta, qué hay en esto, con las cantidades fijas. No olvide por nada este punto ni lo exageren ni lo desfiguren"**. La verdad ante todo, es su norma. Y la segunda: pagar una deuda a Veintimilla. "**Debo al Mudo doscientos pesos, que se los pedí fiados en París en un terrible aprieto, y en mala hora**"... "**Libre de ese amargo recuerdo ya podré echarlo a los perros todo él despedazado, como lo exige la patria moribunda**".

Quisiera retornar una vez más a ella a unirse en la lucha revolucionaria encabezada por Alfaro; pero éste ha fracasado y ha debido también refugiarse una vez,

más en Panamá. Desvanecidos, esta vez para siempre; sus anhelos de pisar suelo patrio, se encamina a Panamá donde le esperan Alfaro y otros compatriotas. Aquí publicará entre 1880 y 1881 sus inmortales "CATILINARIAS" en las que Veintimilla, como suma de antivalores y otros personajes de la época, como Urbina, Antonio Borrero,Manuel Gómez de la Torre son el núcleo del más acendrado odio patriótico... Una especie de documental tragicómico en el que se entremezclan las miserias de un pueblo oprimido y las liviandades, corruptelas, irresponsabilidades de un gobernante que solo sabe "jugar, comer, beber y dormir".

Con el éxito literario y económico de LAS CATILINARIAS se puso a pensar en un nuevo viaje a Europa. Al otro lado del océano encontraría, acaso, nuevos y más amplios horizontes de gloria y... la muerte.

YO EXISTO FUERA DE LA ACADEMIA

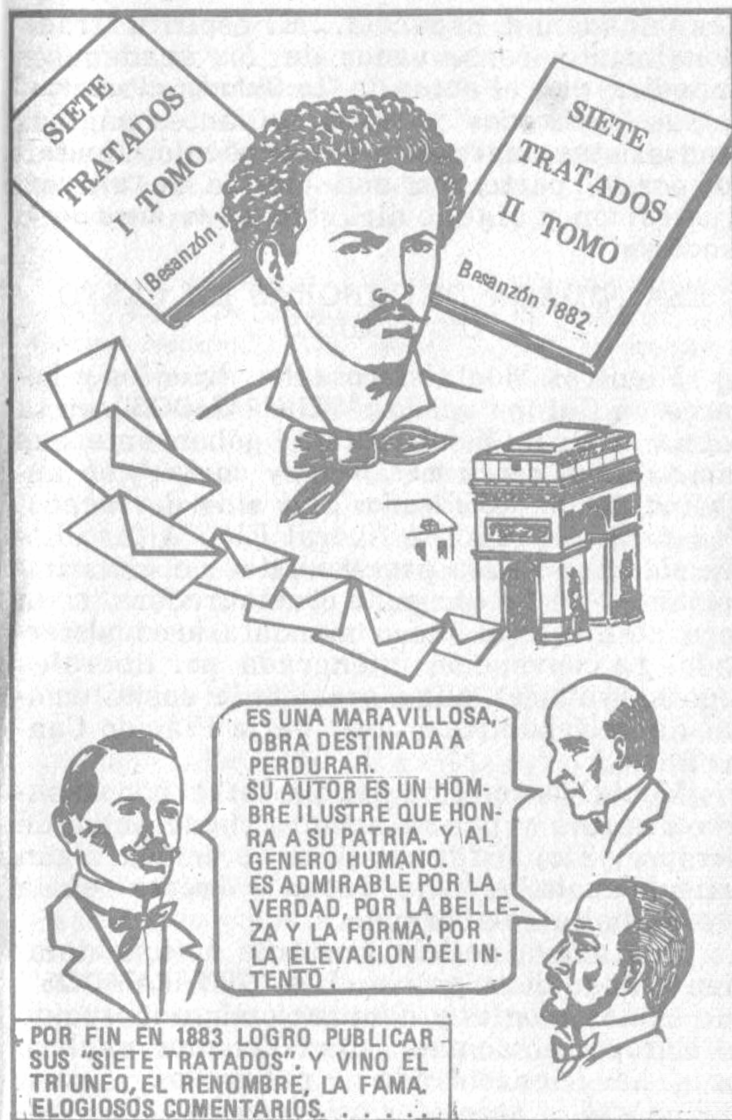
Montalvo llega a París por tercera ocasión. Llega dejando a sus espaldas una vida entregada a "escribir" a "padecer" a "gemir por las desgracias comunes, por los males de la patria". Llegan en plena madurez —50 años— con la ilusión de publicar su obra fundamental los SIETE TRATADOS. El París de ahora, de 1880 lo encuentra diferente al de su primer contacto allá por 1857, y al de su segunda estadía en 1869. Acaso él también ha cambiado...¡ Cuantas esperanzas desvanecidas, cuántas luchas vividas...¡.

Y ahora, también a seguir luchando, a vencer

todas las dificultades hasta ver coronados sus sueños literarios... Por fin, en 1883, casi diez años después de haber sido escritos, madurados a la sombra del infortunio, logró publicar sus "**SIETE TRATADOS**". Salieron "**frescos, alegres, lozanos, como alarde de rebozante salud espiritual**" en elegantes dos tomos impresos en Besanzón.

Y vino el triunfo, el renombre, la fama. Quizás más de lo que se esperaba. Los círculos culturales más exigentes reconocieron el mérito literario, la calidad de su obra destinada a perdurar. La Academia Franco-Hispano-Portuguesa le nombrará, en mayo de 1883, su miembro correspondiente; algunos periódicos europeos publicarán elogiosos comentarios derpertando la curiosidad por conocer a este escritor de raro talento venido allende los mares; le lloverán cartas de ilustres europeos que le felicitan y ensalzan su obra: el inmenso César Cantú desde Milán le calificará de "**hombre ilustre que honra a su patria y al género humano**"; Edmundo De Amicis le expresará su admiración "**la cual es grande, ya por la verdad y la rareza de las ideas, ya por la belleza de la forma, ya por la elevación del intento**".

Y cuando viaje a España, en los dos meses que permanecerá en Madrid, su nombre y su pluma será el centro de las atenciones, de los más elogiosos comentarios. Escritores de la talla de Emilia Pardo Bazám, Ramón de Campoamor, Emilio Castelar, Gaspar Núñez de Arce "**cultivarán su amistad y rodearán de miramientos al literato de Indoamérica, que pasa con su cuerpo de junco, sus cabellos encrespados y sus vigotes ralos por las tumultuosas calles de Madrid**". (G. Váscones). Y hasta gestionarán para que sea nombrado miembro correspondiente de la


SIETE TRATADOS I TOMO
Besanzón 1
SIETE TRATADOS II TOMO
Besanzón 1882
ES UNA MARAVILLOSA, OBRA DESTINADA A PERDURAR. SU AUTOR ES UN HOMBRE ILUSTRE QUE HONRA A SU PATRIA. Y AL GENERO HUMANO. ES ADMIRABLE POR LA VERDAD, POR LA BELLEZA Y LA FORMA, POR LA ELEVACION DEL INTENTO.
POR FIN EN 1883 LOGRO PUBLICAR SUS "SIETE TRATADOS". Y VINO EL TRIUNFO, EL RENOMBRE, LA FAMA. ELOGIOSOS COMENTARIOS. . . . .

Real Academia Española... El espíritu tradicionalmente conservador de los académicos impedirá que el autor de "**La Dictadura Perpetua**" de las "**Catilinarias**" y otras brillantes páginas progresistas, ingrese a ese cenáculo, Montalvo, por su parte, con una mezcla de altivez, frustración y orgullo dirá "**Yo existo fuera de la Academia**''.

ESA NIDADA DE VIBORAS EN CESTO DE FLORES

Míentras Montalvo cosecha triunfos y honores en Europa por los "**SIETE TRATADOS**", en su patria el Gral. Veintimilla, el gobernante que solo sabía "**jugar, comer, beber y dormir**'', el antihéroe de sus "**Catilinarias**", ha sido derrocado. Y aunque el caudillo liberal Eloy Alfaro había sido uno de los protagonistas, el más importante de la campaña restauradora, a la hora de elegir el nuevo mandatario es postergado. La convención intengrada por liberales y conservadores elige presidente constitucional de la República a José María Plácido Caamaño.

Montalvo, con esta noticia sufre por su patria distante y por su amigo y benefactor de siempre, Eloy Alfaro a quien le dedica algún artículo en la revista "**Europa y América**" en la que se halla colaborando.

Una nueva noticia, irritante noticia, también le llega de su patria... Los "**SIETE TRATADOS**'' que tantos elogios y admiración han merecido en Europa, en su país, en el Ecuador el clero los ha encontrado peligrosos para la moral, atentatorios contra la religión y ha prohibido su lectura. El Arzobispo de Quito, Monseñor Ignacio Ordó-

ñez, ha condenado los "Tratados"... El pueblo católico del Ecuador no debe leer esa "nidada de víboras en cesto de Flores", no debe tener en sus manos los libros de un escritor que "dobla las rodillas ante nuestro adorable Redentor para darle sacrílegas bofetadas en su rostro divino" ha dien su famosa pastoral.

Se prohibía al pueblo conocer elevados conceptos "De la Nobleza", "De la Belleza", "Del Género Humano", "Del genio'', "De los héroes de la emancipación americana"... A Montalvo le pareció el colmo del fanatismo y de la ceguera esta actitud del "Clérigo Ordóñez" y, montado en cólera, escribió ''el último y el más tremendo y el más gallardo de sus arrebatos": MERCURIAL ECLESIASTICA que, ''cual flamígero dardo... atravesó mares y montañas y se fue derecho a clavarse en el corazón de la hipocresía frailuna". (G. Zaldumbide).

UNA VIDA SENCILLA Y REGULAR EN PARIS

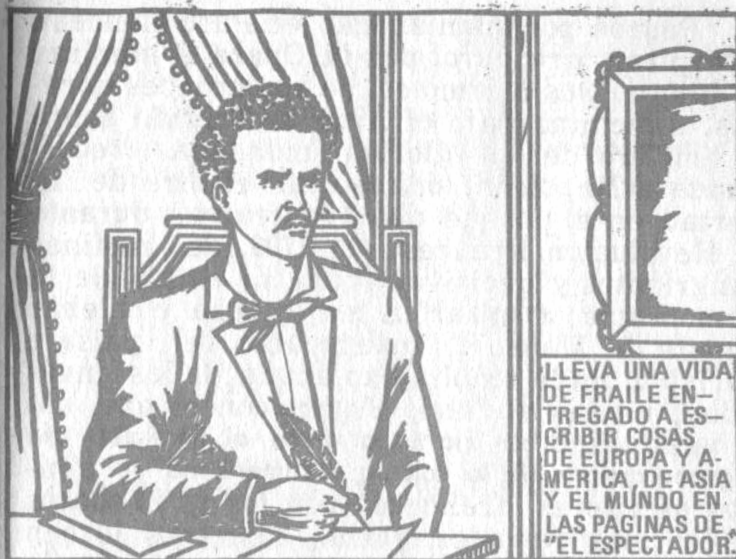
1886. Montalvo vive en la calle Legelbach, un sector residencial y tranquilo, en medio de libros, numerosas cartas, montones de revistas y periódicos con los que colabora: "La Opinión Nacional" "Ambos Mundos" "Europa y América". Pese a que cuenta con influyentes amistades del mundo intelectual y diplomático lleva una "vida de fraile", entregado a leer y sobre todo a escribir con madura brillantez,con aplomo sobre las cosas de Europa, y América,de Asia y el mundo en las páginas de "El Espectador"... Quiere hacer oír su voz, una voz crítica, orienta dora frente a los acontecimientos mundiales. Y lohace con señorío, con autoridad, con prestancia. Su ar-

tículos gozan de aceptación en el medio europeo. Los juicios y comentarios que se vierten sobre ellos son de lo más elogiosos. Nuñez de Arce le expresa su "particular predilección" con que lee sus escritos; el más grande erudito español, Menéndez y Pelayo le reconoce originalidad y le compara con el mismo Montaigne a quien se parece "a veces" sin que "trasluzca imitación directa"; la eminente escritora Emilia Pardo Bazán le dice: "Es poco cuanto puedo decir a Ud. en elogio del estilo".

Es evidente que EL ESPECTADOR, desde que apareció el primer número con el apoyo de su compatriota, don Clemente Ballén, le ha traído nuevos y sonados triunfos. el prestigio de su talento se ha difundido por todo el Viejo Continente y otra vez el escritor indoamericano de tez morena, pelo ensortijado, mirada penetrante, ha despertado admiración y ha vuelto a ser noticia cultural de primera página en la prensa de París, Londres, Madrid.

Y Montalvo en el cenit de la gloria, seguirá entregado a sus vivencias permanentes el estudio, el trabajo... el amor. La mujer francesa le entregará sus recónditos encantos. Sangre europea se fusionará con sangre americana, mestiza. Y Augustine Contoux le dará un hijo. Juan Contoux Montalvo... Ambos, madre e hijo, harán menos dura la existencia solitaria de Montalvo; pero en ningún caso le harán olvidar las tranquilas horas de la vida campesina, el panorama de los Andes...

Su vida transcurre, ahora, "sencilla y regular".


LLEVA UNA VIDA DE FRAILE EN- TREGADO A ES- CRIBIR COSAS DE EUROPA Y A- MERICA, DE ASIA Y EL MUNDO EN LAS PAGINAS DE "EL ESPECTADOR".


SU VIDA AHORA EN PA- RIS TRANSCURRE TRAN- QUILA Y REGULAR: PA- SEOS, VISITAS, CHARLAS CON LOS AMIGOS. RECIBE AL FINAL DEL DIA ALGUNOS AMIGOS DE LA COLONIA SUDA- MERICANA.

Paseos por las mañanas en Parc Monceau a respirar aire puro. por la Opera a admirar el lujo de sus mármoles, de sus bronces dorados, a meditar bajo el Arco de Triunfo sobre lo emífero de las glorias mundanas, recordando a Napoleón; o respirar el aire de libertad en el parque que fue teatro, durante la Revolución Francesa de 1789, de motines sangrientos y decisivos para la causa de la democracia; a mirar la majestuosa y célebre cúpula de Mansart, inseparable del paisaje parisino, en la amplia explanada de los inválidos; visitas al diario Figaro con el que colabora... Recibe "**particularmente al final del día algunos amigos de la colonia sudamericana**" y amigos escritores franceses con los que charla de los más variados temas, mientras sorben humeantes tazas de café; escribe en la tarde y a veces en la noche.. Puede darse ciertas satisfacciones mientras dure la bonanza económica. Luego vendrán días difíciles, tendrá que mudarse de barrio; los últimos días de su vida los pasará casi en abandono,pobre, triste en su estancia de proscrito.

EL PASO MAS SERIO

París. Primavera de 1888. Un hombre alto moreno cuidadosamente vestido de negro, sale del número 26 de la Calle Cardinet. Camina a grandes pasos con cierta candenciosa altivez y seguridad. Bastón bajo el brazo y carpeta en mano se dirige a la casa editora. Va a corregir las pruebas de sus escritos. Cuando sale fatigado, de regreso a su casa, una ráfaga helada le corta el cuerpo...

Al día siguiente, Montalvo yace enfermo en su lecho. Algunos amigos le visitan, entre ellos, Leopoldo Gar-

PARIS PRIMAVERA DE 1888. UN HOMBRE ALTO, MORENO, CUIDADOSAMENTE VESTIDO, SALE DEL NUMERO 26 DE LA CALLE CARDINET.

DEBO ENTREGAR ESTAS PRUEBAS A LA IMPRENTA...

TIENE UN DERRAME PLEURAL. . . VENDRE MAÑANA A VERLO. . .

MONTALVO YACE ENFERMO EN SU LECHO. EL CELEBRE MEDICO LEON LABBE LO EXAMINA.

cía Román y Agustín Yerovi. El estado del enfermo empeora, la fiebre amenaza con liquidarlo. Es urgente traer un buen facultativo. Viene el célebre médico León Labbé y luego de examinarlo, anuncia:

"Tiene el señor un derrame pleural. Vendré mañana a las nueve y ofrezco extraerle, lo menos un litro de líquido". (A. Yerovi. Ensayo...)

Fue puntual... Montalvo mejoró, pero por corto tiempo. Fue necesario operarlo. Lo llevaron a la clínica con urgencia. El anestesista se apresta a adormecerlo.

—No. **"En ninguna ocasión de mi vida, he perdido la conciencia de mis actos. No tema doctor, que me mueva. Operará Ud. como si su cuchillo no produjera dolor".**

Una hora duró la operación. El bisturí cortó su carne, le levantaron las costillas, le extrajeron el foco purulento. No hubo una sola queja, un solo movimiento externo. Unicamente el cerebro del paciente funcionaba a toda máquina.

—Siento que toda mi vida se concentra en mi cerebro. Podría componer hoy una elegía, dijo en cuanto hubo llegado a su casa. Y se sintió mejor... Era la postrera mejoría del final.

17 de enero de 1889. Montalvo al borde de la muerte se ha vestido de frac para esperarla.

—**"El paso a la eternidad es el paso más serio del**


EL PASO A LA ETERNIDAD ES EL PASO MAS SERIO DEL HOMBRE. EL VESTIDO DEBE GUARDAR RELACION.
17 DE ENERO DE 1889. MONTALVO AL BORDE DE LA MUERTE SE HA VESTIDO DE FRAC PARA ESPERARLA. CUARTO PISO DE LA CASA No. 26 DE LA CALLE CARDINET. PARIS.


¡POBRE MONTALVO!
MURIO ESTOICAMENTE, FILOSOFICAMENTE; UNOS CUANTOS CLAVELES ADORNARON LA ESTANCIA MORTUORIA SUMIDA EN LUGUBRE SILENCIO. . . . .

hombre", explica al Dr. Yerovi que ha llegado a visitarlo y le mira sorprendido. **"El vestido tiene que guardar relación"**, añade. Y luego le habla de sus escritos inéditos, de su hijo de París, de sus lejanos recuerdos en Ficoa, Baños, Ipiales, de sus luchas, de María Adelaida, de sus familiares,.. Larga, agotadora, postrera charla.

—Dígale a mi hermano que **"en los últimos días de mi enfermedad ni Dios ni los hombres me han faltado"**

Pidió que le compraran flores. Entregó sus últimos 5 francos. No quería ser un cadáver sin flores. Se hubiera entristecido.

Murió estoicamente, filosóficamente... **"Quiera Dios que el último día de mi vida sea, sino el de un santo, por lo men s de un filósofo"** había escrito en uno de los números de **"El Espectador"**. En su muerte se portó como había vivido: duro, inquebrantable, romántico, puro.

Unos cuantos claveles subieron a adornar la estancia mortuoria, sumida en lúgubre silencio. ¿Ni una lágrima? ¿Ni un sollozo?

!—Pobre Montalvo¡ Exclaman los amigos al enterarse de la noticia.

¿Un final melodramático, peliculero?. El final es lo de menos. Lo que importa es su vida, su obra, su legado.

¿Pero tiene vigencia Montalvo?. ¿Tiene actualidad

su mensaje? ¿Sus lecciones al pueblo pueden y deben ser dictadas todavía? Sinceramente creemos que sí . Su mensaje tiene vigencia. Montalvo es actual como político como escritor, como maestro, como luchador, como hombre.

La fuerza de su ideal político contrastan con las actitudes politiqueras, demagógicas oportunistas, ambiciosas de nuestros hombres públicos; su actitud de escritor sincero, auténtico. sacrificado es un ejemplo para muchos "escritores" copistas, arregladores de fracés coleccionadores de ideas y para los "consagrados" por ciertas sociedades de socorros mutuos de sus lecciones de maestro, lecciones sencillas elevadas, puras, sobles son, deben ser luz en nuestra realidad turbia, obscura, irresponsable;su vida de proscrito, de incomprendido nos demuestra que se puede lucha con decisión y generosidad por ideales superiores sin que importe lo total del triunfo o la recompensa, que se puede ser sembrador para la cosecha de los que vendrán;su autenticidan vital, su hombría de bien su, culto al carácter y las virtudes nos demuestra que se puede ser hombre, persona por encima de las adversidades, del disimulo, de la hipocresía de la inautenticidad reinantes, que se puede dar todo de sí más allá de la incomprención y el egoísmo, que se puede ser rico en medio de la austeridad y la pobreza...¡Cuán diferente Montalvo al ecuatoriano actual, enloquecido por el poder y el dinero.! Y en esa diferencia está precisamente la actualidad de su legado, de su vida y su obra.

Fresco, viviente, inagotable el mensaje de Montalvo.

Pero para entenderlo, para interiorizarlo preciso es que nos acerquemos a él con el alma pura, desprejuiciados, con un corazón primitivo, inocente como el de los niños a los que tanto amó...

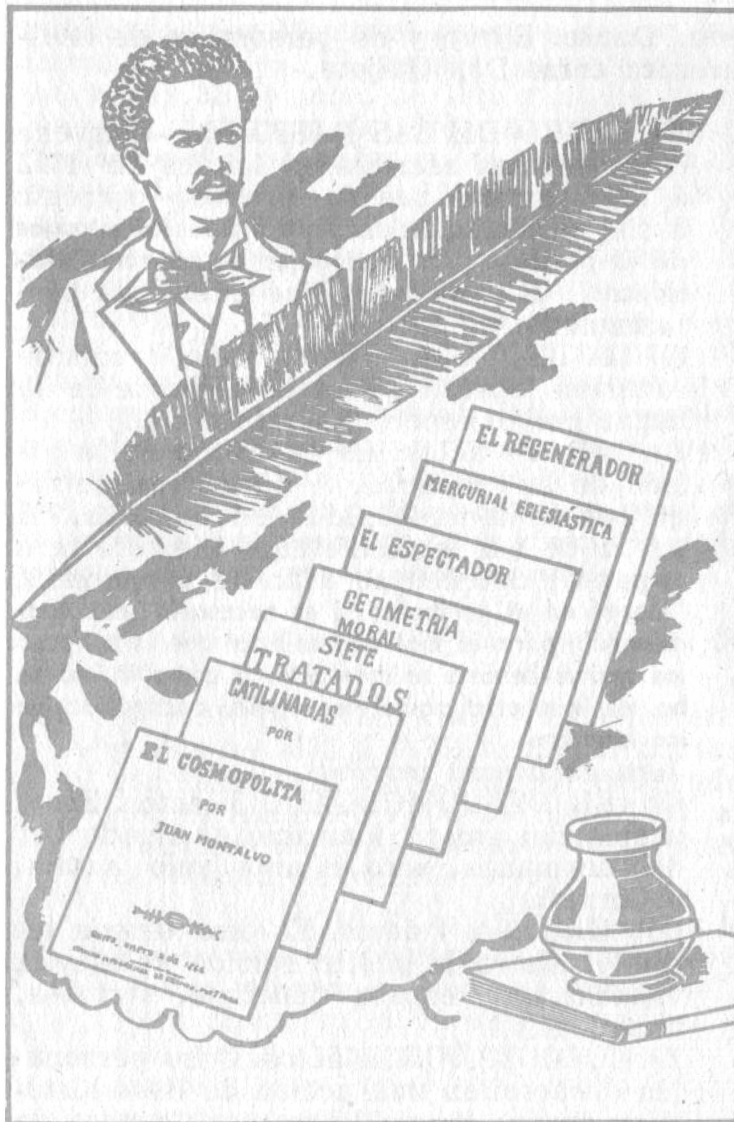
OBRA LITERARIA

Un enfoque del valor literario o el análisis en profundidad de alguna faceta de la obra montalvina rebaza los alcances del presente trabajo. Nos limitaremos, entonces, a informar esquemáticamente la producción de Montalvo, pensando, desde luego, que su lectura sera siempre la mejor manera de conocer su pensamiento.

1.- EL COSMOPOLITA.- Lo integran 9 opúsculos con 69 artículos publicados entre 1866 y 1869. La oposición al Gobierno de García Moreno es el tema dominante, aparte de otros como: observaciones de viajes, costumbres de otros pueblos, cuadros y episodios históricos, enfoques sobre la juventud, la mujer, los animales, las Bellas Artes, la tiranía, el clero, el militarismo, el periodismo, lecciones al pueblo, etc.

Quería Montalvo, convertirse en "**ciudadano de todas las naciones**" en ciudadano del universo; pero sobre todo pretendía abrir los ojos al pueblo, educarlo en el amor a la libertad y odio a la tiranía.

2.- GEOMETRIA MORAL.- Fue escrita en Ipiales entre 1870 y 1871 publicada en 1892 tres años después de su muerte. En esta obra póstuma se simbolizan en figuras geométricas las pasiones de hombres famosos como Julio César, Alejandro Magno, Napo-


EL REGENERADOR
MERCURIAL ECLESIÁSTICA
EL ESPECTADOR
GEOMETRIA
MORAL
SIETE
TRATADOS
CATILINARIAS
POR
EL COSMOPOLITA
POR
JUAN MONTALVO

león, Dante, Byron y de personajes de la literatura como Don Quijote.

3. EL LIBRO DE LAS PASIONES—Contiene cinco dramas escritos en Ipiales de 1872 a 1873, con los que se propuso corregir a sus conciudadanos "mostrándoles los estragos de la pasión en los personajes de sus obras dramáticas" (R. Andrade) Fue publicada póstumamente en 1935.
A) LA LEPROSA. 4 actos, es el drama de Arturina leprosa que debe alejarse de su hogar por padecer el terrible mal.
B) JARA: 4 actos. Es el drama de la pasión de la venganza. A Jara, hombre orgulloso le han escupido en la cara. A partir de ese momento nada ni nadie será capaz de detener su afán de venganza... "Moriré en el patibulo: si es necesario me condenarán; pero el mal aconsejado que me puso las manos llevará su merecido, y como él no se ha de ir a otra parte, le seguiré castigando en los infiernos..."
Jara es drama terrible.
C) EL DESCOMULGADO 5 actos. Es el drama del amor... Mauricio es amado por dos hermanas, pero él ama solo a una, a Cornelia...
D) GRANJA 4 actos. Es otro drama terrible. Ahora la pasión son los celos y la víctima una esposa inocente, virtuosa, angelical...
E) EL DICTADOR: 4 actos. Ocho personajes desarrollan una acción de base histórica: la muerte de la primera esposa de García Moreno.

4. EL REGENERADOR. consta de 12 números

publicados por Montalvo después de su destierro en Ipiales. El primer número circuló un jueves 22 de junio de 1876 y el Nº 12 un lunes 26 de agosto de 1878. Al igual que en "**El Cosmopolita**" se enfocan los temas más variados: Literarios, políticos, religiosos, sociales, etc. He aquí algunos títulos: De la improvisación, Del juramento, Los enfermos del Lazareto, De la distribución de la justicia, Tolerancia y caridad, Las mujeres en la política, La Clase Militar, etc. En algunos números incluye sus sinceras y maravillosas lecciones al pueblo: "**Pueblo, unido sois invencible: por más que tiren opresores y tiranos, jamás pueden arrancaros de una vez: divididos los hijos de la patria, opuestos entre sí, cada cual es una cerda que el menor verdugo desprende de su tronco. El pueblo unido es fuerte, el pueblo unido es grande...**"

En los temas políticos el Presidente Borrero es el centro de sus ataques.

5. LOS SIETE TRATADOS.- Escritos en Ipiales de 1872 a 1873, la mayor parte y concluidos en 1869. Fueron publicados poa el Autor en Francia (1882-1883) alcanzando un éxito literario sorprendente Consta de siete ensayos.

   1. DE LA NOBLEZA: "**Si admitimos una sola cuna para los mortales, el principio de la nobleza lo hemos de buscar en otra parte**"... Para Montalvo la verdadera nobleza no está en la sangre, ni en el dinero, ni siquiera nace con el ser humano. "**No hay más nobleza que la de las virtudes**" concluye Todo hombre puede llegar a ser noble, noble de pensamiento y de corazón. La

única, la verdadera nobleza.

2. DE LA BELLEZA: Describe la belleza femenina de algunos pueblos y época. "**Sin mujeres no hay belleza ni verdad**" dice. "**Por desgracia la belleza no es hermana de la virtud, ni siquiera de la bondad... Hubiera sido mejor que sin virtud que no reconociésemos belleza de ningún linaje, y que la fealdad fuese anexa a la maldad..**" Afirma que la belleza únicamente del cuerpo no sirve si no va acompañada de las virtudes morales.

3. REPLICA A UN SOFISTA SEUDOCATOLICO. Se defiende de las acusaciones de hereje. de anticlerical, "**del cargo tan gratuito como temerario, de afirmar que soy enemigo de Jesucristo, yo que no puedo oír su nombre sin un delicado y virtuoso estremecimiento de espíriru.**" Ataca al clero, reafirma su fe en Dios y el acatamiento de sus mandamientos... En este ensayo inserta el maravilloso episodio "**EL CURA DE SANTA ENGRACIA**" en el que describe al "**sacerdote evangélico**" al "**cura perfecto**".

4. DEL GENIO: Diferencia entre genio e ingenio, através de grandes personajes de la antigüedad como Sócrates Platón Aristóteles. Se refiere también a los sabios y a los santos.

5. LOS HEROES DE LA EMANCIPACION AMERICANA: El personaje de este tratado es Bolívar a quien le compara con otros grandes. De él analiza sus múltiples virtudes y termina comparándole con Napoleón y Washington... "**Washington y Bolívar, augustos personajes, gloria del nuevo mundo, honor del género humano con los varones más**

insignes de todos los pueblos y de todos los tiempos''.

6. EL BANQUETE DE LOS FILOSOFOS: Al referirse a los grandes festines de los antiguos, habla sobre los diversos tipos de alimentos. Y claro no puede prescindir de comentar la afición a la abundante y rica comida de algunos clérigos.
7. EL BUSCAPIE: Montalvo quiere justificar su "Atrevimiento'' de imitar un libro: El Quijote, a la vez que realiza un elogio de esa inmortal obra de Cervantes.

6.- CAPITULOS QUE SE LE OLVIDARON A CERVANTES.- Obra póstuma, publicada en 1895 fue escrita la mayor parte en Ipiales de 1871 a 1875. Es considerada su obra maestra, junto a los "Siete Tratados". Don Quijote y Sancho Panza son trasladados a nuestros Andes, donde viven singulares aventuras como: "Del encuentro que Don Quijote de la Mancha tuvo con Urganda la desconocida" como "De la grande aventura del globo encantado en que venía la mágica Zirfea"o aquella "Donde el historiador da fin a su atrevido empeño, no de hombrearse con el inmórtal Cervantes ni de imitarle siquiera, sino de suplir con profundo respeto lo que a él se le fue por alto" y otras. Son sesenta hermosos capítulos trabajados con capricho y amor a la lengua y con una actitud modesta y reverente al genio de Cervantes.

7.- LAS CATILINARIAS.- (1880-1881). Libro de pasión, doce capítulos del más cendrado odio patriótico a la tiranía, a la injusticia, a la incivilización y barbarie, personificados en ese militarote audaz ines-

crupuloso, buen comedor y bebedor, casi bárbaro de Veintimilla. Veamos como describe a "**Este Ignacio de Veintimilla padre e hijo de la pereza**" "**Lor ojos chiquitos, los carrillos enormes, la boca semihúmeda con esa baba que le está corriendo por las esquinas: respiración fortísima, anhélito que semeja el resuello de un animal montés; piernas gruesas, canillas lanudas, adornadas de trecho en trecho con lacras o costurones inmundos; barriga descomunal que se levanta en curva delincuente, a modo de preñez adúltera, manazas de gañán, cerradas aún en sueños, como quienes estuvieron apretando el hurto consumado con amor y felicidad; la uña cuadrada en su base, ancha como la de Monipodio**"...

La ironía, la injuria, el sarcasmo de estas páginas se dirigen también a otros personajes como Urbina, (IV), Borrero (X) y a ciertos eclesiásticos que apoyan a Veintimilla. (VII).

8. MERCURIAL ECLESIASTICA: Fue escrita y publicada en París en 1884. Es el "**Libro de las verdades**" contra el clero, en especial contra Mons. Ordóñez que había prohibido la lectura de los SIETE TRATADOS, calificándolo "**nidada de víboras en cesto de flores**".

9. EL ESPECTADOR.- Tres tomos publicados por el autor de 1866 a 1888, en París. Contiene numerosos artículos sobre aspectos de Europa, Asia, América y el mundo. y uno que otro del Ecuador.

10. PAGINAS DESCONOCIDAS.- Conjunto de 39 artículos (1868-1888) entre los que sobresalen títulos como: "**El Padre Lachaise**" (1869) Vicente Piedrahita (1878) El Sur de Colombia (1879) y otros de contenido exclusivamente político como "**La Dictadura Perpetua**" (1874) "**Los Grillos Perpetuos**" (1879) etc.

Impreso en:
Editorial Pedagógica "Centro"
Av. Veloz 38-83 y Av. Carlos Zambrano
Teléfono 961-168
Riobamba — Ecuador



FORJADORES DE LA HISTORIA ECUATORIANA

Colección de Biografías Ilustradas.

1.- ATAHUALPA
2.- ESPEJO
3.- JUAN DE VELASCO
4.- MEJIA
5.- OLMEDO
6.- ROCAFUERTE
7.- GARCIA MORENO
8.- MONTALVO
9.- ALFARO
10.- GONZALEZ SUAREZ
11.- HERMANO MIGUEL
12.- MUJERES CELEBRES.
13. — PEDRO VICENTE MALDONADO

La colección "FORJADORES DE LA HISTORIA ECUATORIANA, un significativo esfuerzo editorial, viene a llenar la necesidad imperiosa de conocer en forma ágil y amena la vida de ilustres ecuatorianos a través de las biografías ilustradas que se ofrecen, ahora, al pueblo ecuatoriano, de manera especial a la niñez y juventud.

Se ha buscado claridad, sencillez, amenidad, sin perjuicio de la rigurosidad histórica e informativa que deben caracterizar a obras de esta naturaleza, destinadas a ser lecciones permanentes de Historia patria y de los altos valores humanos que adornaron a los biografiados. La orientación y guía de los más ilustres biógrafos e historiadores han sido determinantes para el logro de los objetivos planteados.